

[illegible]

أخبار عربية وأفريقية

وزراء البيئة العرب يبحثون مشاكل التصحر والتلوث الصناعي والبحري

القاهرة - أ ف ب : افتتح رئيس الوزراء المصري عاطف صفي في القاهرة أمس الأول مؤتمر وزراء البيئة في الدول العربية. وأشرف صفي في كلمة الافتتاح على مصر مسعدة لوضع كل طاقاتها في خدمة حماية البيئة في البلدان العربية. وتحدث بعده الأمير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع السعودي ومدير المجلس التنفيذي لمجلس وزراء البيئة العرب في كلمة الافتتاح. وأكد أن الدول العربية لتطبيق مشاريع تهدف إلى حماية البيئة.

رسالة نظمية للعامل الأردني من جورتوتوف

لندن - ق ن ١ : تلقى العامل الأردني الملك حسين رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل جورتوتوف تتعلق بآخر تطورات الوضع في الشرق الأوسط وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية. وقام بقتل الرسالة السفير السوفيتي في لندن خلال اجتماع العامل الأردني بقرى القلعة في لندن أمس. وقد حمل الملك حسين السفير السوفيتي رسالة جورتوتوف تتضمن توجيهه للوضع في الشرق الأوسط. وآخر ما وصلت إليه السفارة المصرية الإسرائيلية فيما يتعلق بالمطامير المتفرجة لإجراء حوار فلسطيني إسرائيلي.



الملك حسين

السودان يفرج عن ثلاثة من أعضاء مجلس رأس الدولة السابق

الخرطوم - رويتر : ذكرت صحيفة سودانية أمس أن السودان أفرج عن ثلاثة من أعضاء مجلس رأس الدولة السابق في السودان الذين اعتقلوا عقب الانقلاب العسكري الذي وقع في البلاد في يونيو الماضي. وقالت صحيفة الإنقاذ الوطني أنه تم الإفراج عن الدكتور علي حسن تاج الدين والسيد ميرغني الحضري والدكتور ياسينكو لادو أولئك أعضاء المجلس السابق الذي كان يضم خمسة أعضاء. وكان الرئيس البشير وهو عضو لآخر في المجلس الذي كان دوره شرفيا إلى حد كبير قد صدر ضده حكم بالسجن ٤٠ عاما الشهر الماضي بتهمة الفساد وتعد محاكمته من جديد.



أحد على الميرغني فكان في الخارج وقت وقوع الانقلاب ولم يعد إلى السودان حتى الآن.

١٠٠ مليون دولار خسائر الصناعة الغذائية الإسرائيلية منذ بدء الانتفاضة

عمان - عارف سليم : بلغت خسائر الصناعة الغذائية في الكيان الصهيوني ١٠٠ مليون دولار بسبب الانتفاضة، وأمتاع العمل الفلسطيني عن العمل. وقال رئيس قسم الأغذية في اتحاد المصانع الصغيرة والإسرائيلية أن عددًا من المصانع الصغيرة والمتوسطة للأغذية والألبسة في إسرائيل قد أغلقت، منذ بدء الانتفاضة. ويسبب الخسائر الشديدة للمنتجات المحلية الغذائية في الضفة الغربية، وأضاف أن مصانع إسرائيلية كبيرة قد تولت صعوبات جمة، فلم تتخذ الإجراءات اللازمة على حد تعبيره.

الطول الوقتية زادت من هوة الخلاف بين أبناء الوطن الواحد

التسمية الاقتصادية المتوازنة تحقق العدالة الاجتماعية لكل أبناء السودان



العقيد محمد الأمين خليفة



د. الجزولي دلع الله يخطب المؤتمر

النظام الفيدرالي الموحد هو الأصل للحكم لتنوع المجتمعات السودانية

مؤتمر جوبا الأول توصل إلى قراره التاريخي في أن يظل السودان واحدا

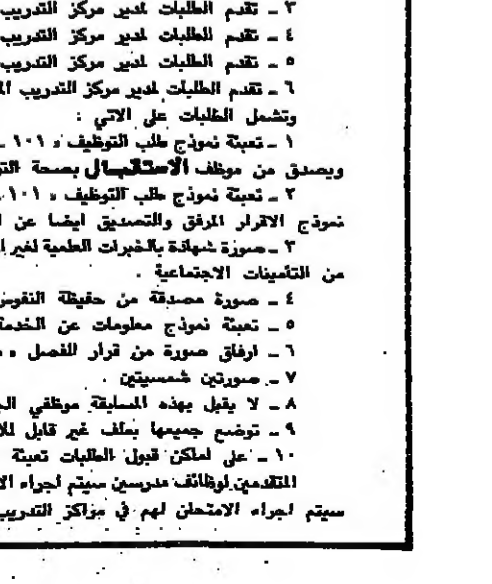
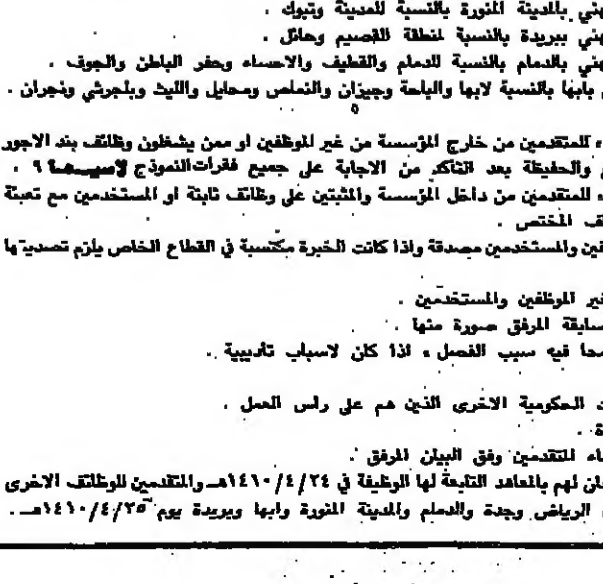
فترة الاستقلال : قبل إعلان الاستقلال تم الاتفاق بين كافة الفصائل الشمالية والجنوبية على منح الجنوب الحكم الذاتي (الذاتي) وذلك بجمعهم على استقلال السودان. فترة الحكم العسكري ١٩٥٨م : حاول الحكم وقتها وبقرارات متعجلة أن يغير السياسة التي اتبعت من قبل وتمثلت في عدة نقاط يمكن إجمالها في محاصرة النشاط الثقافي وطرد المنصرين وإلزام ذلك داخلها وخارجها ونشر اللغة العربية وتعميد العمل العسكري كعنوان للحزب الحاكم وأختار وإيام ديني سكرتير حزب ساني في ٩ مايو ١٩٦٨ على أنه عبد شامي. فترة الحكم المايوي ٢٥ مايو ١٩٦٩ : ٦ أبريل ١٩٨٥ : ذكر التقرير أن ما عثر نوصوا عن اتفاقية أبس إيبا أنه لم يتم الاستيعاب الكتل لكافة الحزبيين وأيضا فصل أعداد كبيرة من المستوعبين بعد أشهر من اتفاقية ١٩٧٢. وتلك مشروع مصفاه البترول من بترول إلى كوستي وكذلك تسمية المديرية التي اكتشف فيها البترول بديرية الوحدة، وتقسيم الجنوب بديرية ثلاثة وأثر هذا القرار وأيضا أعمال مشاريع التنمية في الجنوب سكر مثلا وملوط وعدم التنمية المتوازنة، وإغفال محاسبة الحكومة لإبناء الجنوب الفاسدين وفرض مشروع جوتفيل قبل المشورة مع السكان بالمنطقة والذي خالفوا من المشروع على أسس حرماتهم من الإسماع وتغيير الرقعة الخلفية.

في أن يظل السودان واحدا، وكانت سلطة المفتش في السلطة الفاعلة في إدارة الجنوب، وكانت قوة المنصرين قوة موازية وهذا ماكرس وعنى القليلة ولم يتم انصهار بين القبائل الجنوبية نفسها. في أن يظل السودان واحدا، وكانت سلطة المفتش في السلطة الفاعلة في إدارة الجنوب، وكانت قوة المنصرين قوة موازية وهذا ماكرس وعنى القليلة ولم يتم انصهار بين القبائل الجنوبية نفسها. في أن يظل السودان واحدا، وكانت سلطة المفتش في السلطة الفاعلة في إدارة الجنوب، وكانت قوة المنصرين قوة موازية وهذا ماكرس وعنى القليلة ولم يتم انصهار بين القبائل الجنوبية نفسها.

وحدات اللجنة بالتالي:

دراسة البنية الاجتماعية والثقافية للمجتمعات السودانية بتسايف الضوء على سبلها الرئيسية وتطوراتها التاريخية. العمل على تحقيق الوحدة القومية الشاملة بإزالة الحواجز الموحدة وخلق تنمية اقتصادية متوازنة تحقق العدالة الاجتماعية لكل أبناء السودان. رصد السياسات الاستعمارية في زرع بذور الصراع وخلق السود الادارية والتقسيم بين الشمال والجنوب. لخطأه والنظم والحكومات الوطنية المتعاقبة ودراسة تلك الأخطاء ورصدها ومعرفة أسباب أثارها على أزمة الثقة والتي استمرت تحت شعارات انصافا أو أصلاحي.

الرتبة	عدد	الاسم	مقرها	الاسم	مقرها
١	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٢	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٣	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٤	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٥	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٦	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٧	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٨	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٩	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٠	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١١	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٢	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٣	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٤	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٥	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٦	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٧	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٨	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
١٩	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم
٢٠	١	عبد العزيز	عزيم	عزيم	عزيم



جانب من الحضور

جانب من حضور أبناء الجنوب

جانب من حضور أبناء الجنوب

جانب من حضور أبناء الجنوب

جانب من حضور أبناء الجنوب

محليات محليات محليات محليات

هاتف

وزير الاعلام يرأس ندوة اجتماعات لجنة المتابعة الوزارية لمؤتمر الاعلام الاسلامي الاول

نصف الضمير

يوم حلو .. يوم مر

بدرية البشر

في حي قديم .. تزحم فيه العمة ومستنقعات المياه الراكدة .. ويوت ضيقة تتراص داخلها الاجساد البشرية الكثيرة .. وتتطاوّل فوق حيطانها القصوى .. القصوى جدا للحياة .. تدب عائلة كبيرة .. لسيدة اسمها «عيشة» .. وابنة من البنات وصبي تتلاقى عليه آمال اللقمة التي تشبع تلك البطون الست يشق الأنفس .. «عيشة» امرأة تشبه كل نساء «شبرا» الفاضلات بلهفة مشنوقة نحو الحياة .. واللاهات فقط خلف ابوابها الموصلة من أجل البقاء .. دون شكل واضح لمنى هذا البقاء ومطاميه .. فقط هو التآلف مع الظروف الصعب والاختيار الصعب ..

ابنة «عيشة» الكبيرة المخطوبة للميكانيكي سعيد .. هي سلسلة الشقاء المتواصلة لهذه العائلة .. فحكاية الجهاز والشقة المفروشة بمواصفات .. و .. وعصر الانتفاخ يتطلب ماء بارد او بطيخا متجلا لا يتوافر الا بوجود ثلاثة كهربائية .. وغرفة نوم منجبة وصالون .. الخ .. والابنة الاخرى .. عليه كامل .. تترك المدرسة لتساعد امها في خياطة الثياب لسكان الحي الذين غالبا ما يتأخرون في اعطائها الاجرة .. كما تساعد امها في ريق الشقوق التي تنخر ثوب حياتهم .. ومطالب البقاء .. تتبع «عيشة» جهاز التسجيل الذي فاز به ابوها في احد برامج التلفزيون وتسد به ثمنه ايجار البيت المتأخر وشراء لحم تأخر ايضا فلم تلقه الاسرة منذ زمن وفيه من الثمن تشتري به عليه حليب تعالج به الصدر الصغير الموهوم باختناقات الربو للابنة الصغرى ..

فتيات اربع .. صبي صغير وام تركض في احرار القاهرة الاسمنتية بحثا عن حلول مؤقتة لسداد الدين من جراء مرض زوجها وتطلعه عن العمل من ثم موته .. وهجاز عروس وقتاة تريد اكمال تعليمها .. او احد الانس من التعليم ..

ومع فشل كل الحلول جاء الحل المر .. ان يخرج الصبي من المدرسة ويساهم بيد اخرى مع الابي الذي لا تغتا تعباً .. لهذه العائلة المكسورة التي ينتج كل يوم باب مطلب جديد من مطالب الحياة .. صبي لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمره يدخل مجتمع الخيازين والميكانيكيين وصبية المعلمين .. من ينتج عن هذا المجتمع الذي بدأ يتحسس معالم رجولته في ربيع عام ١٩٧٧ .. بمنازلة فتاة تكبره والنهاب معها الى السينما .. الخ ..

معهقورة .. لظهر مستمر تقع تحتها عائلة تكافح لتحقيق مطالب الحياة الصعبة في ظل نظام متقوق يشق بمئات الاسر في حي شبرا .. والجمالية والحسين .. يخرج الصبي من مدرسته ليمول اسرته .. وتتحرف اخته التي تعلمت في مستشفى الحي وخز الابر الى تطاي هذه المهنة مع عوامات الانس والخدرات ..

نماذج موهوبة ستسقط في بحر سحق يضج بالانز والهموم المتزايدة .. ومجتمع يطلب المزيد من الممات الصعبة ومطامير .. الانفتاح المستورد فيصير الناس الى طبقتين طبقة الرؤوس الكبيرة من التجار .. وطبقة اخرى يضرب بهم الحضيض الى مادن الحد الاقصى للحياة ..

ايام مرة .. في فيلم يوم حلو .. يوم مر للفرح محمد مخان المعروف بمنهج الواقعي .. وجبه للشارع المصري مع السيدة الاكثر صفقا وتلقائية في الداء «فاتن حمامة» وآخرون متميزون ..

محمد خان في فيلمه يقوم بتجربة النظام العام .. والحياة الاكثر قهرا .. في ظل الظروف المادية والسياسية والاجتماعية للمجتمع للاحياء المصرية .. والكشف الحاد والضوء النابض في بحثه عن الحقيقة .. حقيقة الواقع المعاش وليس الواقع المكثوب على تناولات الافلام التجارية المصرية ..

في احدى الاذاعات العربية تحت احد النقاد حول هذا الفيلم وأشار الى ان جميع نماذج الشخصيات في الفيلم هي نماذج بنيت وشيدت السلبية ..

اقول .. وهل هناك اكثر بؤساء من الظلم والجوع والمرض تحت جدران حي مظلوم وربط تتراحم الابوة في طرقاته .. وهل ننسى ان هذه الحقيقة الواقعية .. تصنع الحلم وتجلدنا قارنين اكثر على تصويره والوصول اليه ..

صدور الموافقة السامية لتكريم ٢٠

مواطننا لتبرعهم بالدم ١٠ مرات

- | | |
|---|--|
| ٢٠ - محمد بن منيع الله بن محمد الشيباني | ١٠ - سراج بن احمد بن سراج الزهراني |
| ٢١ - محمد بن زيد بن عبدالله المحسن | ١١ - محمد بن عبد الحكيم بن عبد الرحمن العقيل |
| ٢٢ - فيصل بن فهد بن نزار الفحطاني | ١٢ - جبران بن يحيى بن احمد غزواني |
| ٢٣ - عبدالله بن غرمان بن عبدالله الشهري | ١٣ - حسين بن سعد بن محمد الفحطاني |
| ٢٤ - علي بن فهد بن عبدالله الحربي | ١٤ - محمد بن منصور بن نمر الشافعي |
| ٢٥ - نبيل بن فهد بن محمد المقبل | ١٥ - محمد بن غرمان بن سراج الزهراني |
| ٢٦ - عبدالله بن حمد بن عبدالله السبياري | ١٦ - عبدالله بن احمد بن محمد الناصر |
| ٢٧ - صالح بن محمد بن ابراهيم الفحطاني | ١٧ - جميل بن علي بن حسين مغربي |
| ٢٨ - علي بن فهد بن محمد بن عبد الله الجمعان | ١٨ - طارق بن عبدالله بن علي الفالح |
| ٢٩ - سلمي بن عبدالله بن احمد المضيف | ١٩ - فهد بن علي بن محمد الصغصغي |



الاستاذ علي الشافعي

جدة - ابنا .. بيذا في محبة جدة اجتماع لجنة المتابعة الوزارية الخاصة بالمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام وسيراس الاجتماع معالي وزير الاعلام السعودي ورئيس لجنة المتابعة الاستاذ علي بن حسن الشافعي .. ويحضره الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الفخير ..

وعلمت وكالة الانباء الاسلامية الدولية .. ابنا .. ان الاجتماع يهدف الى متابعة تنفيذ القرارات الجديدة والتوصيات التي صدرت عن مؤتمر وزراء الاعلام في الدول الاسلامية عن الخطة الاعلامية لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتعاون بين الدول الاسلامية في مجال الاعلام ودعم عمل الاجهزة الاسلامية المتخصصة في مجال الاعلام وميثاق الشرف الاسلامي في مجال الاعلام ومساهمة الاعلام الاسلامي في محاربة نظام التفكرية العنصرية في جنوب افريقيا ..

ويناقش المجتمعون متابع موضوع نشر بلاغ مكة المكرمة والتعريف به على اوسع نطاق الى جانب مناقشة دعم الاعلام الاسلامي للانقلابات الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة ومناقشة نشاط وتطوير وكالة الانباء الاسلامية الدولية .. ابنا .. ومنظمة اذاعت الدول الاسلامية .. اسبو ..

وما يذكر ان لجنة المتابعة تضم في عضويتها مصر والكويت ومليزيا والسندغال وتونس وفلسطين الى جانب المملكة العربية السعودية ..

مستشفى الملك فهد تحصل على اعتراف فهد من المؤسسات والهيئات الطبية العالمية

جدة - واس .. حصل مستشفى الملك فهد بجدة مؤخرا على اعتراف عدد من المؤسسات والهيئات الطبية العالمية به كمنشأة تعليمية وتدريبية للاطباء للحصول على عدد من الدرجات العليا ..

وصرح مدير عام مستشفى الملك فهد بجدة الدكتور احمد عبيد الله عاشور لوكالة الانباء السعودية ان هذا الاعتراف العلمي في المستشفى تحقق بفضل الله ثم بتعاون ودعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ومتابعة معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل المحيول بضرورة اعداد برامج داخلية للدراسات العليا في مستشفيات وزارة الصحة لما لها من مردودات علمية وعملية على الاطباء والعاملين في الحقل الصحي ..

واوضح الدكتور عاشور ان الاعترافات التي حصل عليها المستشفى وهي اعتراف المجلس العربي للتخصصات الطبية للحصول على الزمالة العربية في الجراحة العامة ومدة البرنامج ٤ سنوات ويطلق به من ٨ الى ١٠ اطباء .. وقال ان المجلس العربي للتخصصات الطبية اعترف ايضا بالمستشفى للحصول على الزمالة العربية في جراحة العظام وكذلك الامراض الباطنية الى جانب ان الكلية الملكية للجراحين بفرنسا اعترفت بمستشفى الملك فهد للحصول على زمالة الكلية في جراحة العظام .. وأشار الدكتور عاشور الى ان الكلية الملكية للجراحين بالبرنار اعترفت بالمستشفى في ٦ تخصصات هي الجراحة العامة وجراحة العظام والقلب والمساك البولية والتجميل وطب الطوارئ .. كما اعترفت جامعة ديبلج سقدي ميلانو بإيطاليا بالمستشفى للحصول على الدكتوراة في الجراحة العامة وبرامج اخرى تدريبية ..

تركي السليبي يفتتح غدا ندوة ممارسة الأعمال الهندسية

الرياض - واس .. يفتتح معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السليبي غدا ندوة واقع المهندس السعودي ومدى ممارسته للأعمال الهندسية الفعلية التي ينظمها معهد الإدارة العامة ..

الرياض - واس ..

صورت الموافقة السامية الكريمة على منح ثلاثين مواطنا ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة وذلك لتدريج كل منهم بدم ١٠ مرات وهؤلاء المتبرعون هم

- ١ - معارك بن جديع بن معارك العتيبة.
- ٢ - علي بن حمد بن حسين الشهراني
- ٣ - عباد بن محمد بن صالح عسيري
- ٤ - فهد بن عبدالله بن حامد الشريف
- ٥ - سعد بن عبد بن سالم العبداه

- ٦ - مفتي بن هلال الذبيبي
- ٧ - جابر بن صالح بن عبد الهادي المري
- ٨ - حجي بن محمد بن سويل الحامدي
- ٩ - ضبيب بن عائض بن مشيب الفحطاني
- ١٠ - فهد بن علي بن محمد الصغصغي

- ١١ - محمد بن عبد الحكيم بن عبد الرحمن العقيل
- ١٢ - جبران بن يحيى بن احمد غزواني
- ١٣ - حسين بن سعد بن محمد الفحطاني
- ١٤ - محمد بن منصور بن نمر الشافعي
- ١٥ - محمد بن غرمان بن سراج الزهراني

- ١٦ - عبدالله بن احمد بن محمد الناصر
- ١٧ - جميل بن علي بن حسين مغربي
- ١٨ - طارق بن عبدالله بن علي الفالح
- ١٩ - فهد بن علي بن محمد الصغصغي

- ٢٠ - محمد بن منيع الله بن محمد الشيباني
- ٢١ - محمد بن زيد بن عبدالله المحسن
- ٢٢ - فيصل بن فهد بن نزار الفحطاني
- ٢٣ - عبدالله بن غرمان بن عبدالله الشهري
- ٢٤ - علي بن فهد بن عبدالله الحربي

- ٢٥ - نبيل بن فهد بن محمد المقبل
- ٢٦ - عبدالله بن حمد بن عبدالله السبياري
- ٢٧ - صالح بن محمد بن ابراهيم الفحطاني
- ٢٨ - علي بن فهد بن محمد بن عبد الله الجمعان
- ٢٩ - سلمي بن عبدالله بن احمد المضيف

طلبت اجتماع عاجل لمجلس الامن الدول الافريقية تحم النظام العنصري بعدم الالتزام بخطة استقلال ناميبيا

الامم المتحدة - رويتر .. طالبت الدول الافريقية عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن بشأن ناميبيا وهو اجتماع من المتوقع ان يشهد توجيه انتقادات حادة لجنوب افريقيا لما يزعم عن عدم التزامها بالخطة التي وضعتها الامم المتحدة لاستقلال الاقليم .. ووزعت دول عدم الانحياز ورقة عمل جديدة للجهة تهدد برفض عقوبات على جنوب افريقيا ..

وطالب السيد مايكل اوكيو مندوب كينيا والرئيس الحالي للمجموعة الافريقية عقد الاجتماع في خطاب وجهه الى رئيس المجلس السيد ايف فورتنييه مندوب كندا .. وقال السيد فورتنييه انه سيستدعي الدول الاعضاء الاخرى بشأن تحديد موعد الاجتماع ..

وتطالب الدول الافريقية ودول عدم الانحياز الاخرى بان يستدعي المجلس من ان الشرطة التي تسير على جنوب افريقيا تتعاون بشكل تام مع الامم المتحدة قبل الانسحاب التي تجري قبل الاستقلال والتي حدد موعدها في الفترة ما بين ٧ و١١ نوفمبر تشرين الثاني القادم ..

افتتاح معهد ابحاث فلسطيني - اسرائيلي

عمل - عارف سليم .. افتتح اول امس في شرقي القدس معهد ابحاث اسرائيلي - فلسطيني تحت اسم «مركز فلسطين - اسرائيل» للابحاث والمطامير .. ويضم باحثين فلسطينيين ومولدين لمنظمة التحرير الفلسطينية .. واكاديميين اسرائيليين ذوي ميول يسارية .. وسيهتم هذا المركز بالمشاكل القائمة بين الفلسطينيين والاسرائيليين ويعمل على بلورة مقترحات سلمية على قاعدة قيام دولتين في المستقبل .. وتتمثل هذه المركز صناديق امريكية واوروبية ويقع في بناية شارع نيلس .. مقابل باب المأمود بالقدس الشرقية ..

وزراء النقل العرب يبحثون صيفا جديدة للتعاون العربي

بغداد - الوكالات .. واصلت الدورة العاشرة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب اجتماعاتها امس وكان السيد احمد السماوي رئيس المكتب التنفيذي قد التقى كلمة في بداية الاجتماع أكد فيها ان تنظيم هذه الدورة سيكون منطلقا جديدا للعمل العربي المشترك خاصة وان هذا الاجتماع يعقد في ظروف يطلع فيه الجميع الى المستقبل بكل تفاؤل .. كما التقى السيد محمد حمزة وزير النقل والواصلات العراقي كلمة اعرب فيها عن اماله في ان تثمر هذه الاجتماعات عن نتائج طيبة .. وقال ان قطاع النقل يحظى بأهمية كبيرة نظرا لدوره المتميز في الخطط الموضوعية لتطوير الاقتصاد حاضرا ومستقبلا .. ويبحث المشاركون في اجتماعات المكتب الذي يضم في عضويته كلا من العراق والاردن والسعودية والمغرب صيغ التعاون العربي في مجال النقل والواصلات ..

لقاءات مبارك والقذافي

من الدار البيضاء الى طبرق .. انقشعت الغيوم وذاب الجليد وعاد الدفء الى العلاقات المصرية الليبية



الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الليبي معمر القذافي

السريع الذي سار في جسد العلاقات .. وما لاشك فيه ان السرعة والحيوية التي تمت في اتخاذ اجراءات المصالحة والتطبيع وارساء قواعد التعاون قد فوتت فرصا على الدول المعادية او المتشعبة من المصالحة من تخريب عمليات التنمية والبناء للعلاقات الاخوية بين الشقيقتين ..

وتشعر مصادر دبلوماسية مصرية الى ان السياسة الليبية قد تغيرت بمقدار كبير خلال الاونة الاخيرة وغدت اكثر انفتاحا وواقعية من اي وقت مضى منذ الفاتح من ايلول ١٩٦٩ وان هذا التغير لا يقتصر على السياسة الخارجية وانما يمتد ايضا الى الاوضاع الداخلية .. وهذه الآلية الجديدة هي السبب وراء الحيوية التي سارت بها عملية اعادة تطبيع العلاقات بين الشقيقتين ..

ويتوقع المراقبون ان تشهد الفترة المقبلة مزيدا من الانفتاح والانزهار في العلاقات اذا سارت جهود التعاون الثنائي بغض قوة الدفع ومن المنتظر قريبا عودة العلاقات الدبلوماسية المتنازلة بين مصر والليبيا .. كما انه من المأمول ان تشهد المرحلة المقبلة بحث اعادة العمل بالاتفاقيات الاقتصادية التي كانت سارية بين الدولتين في السنوات الاولى التي اعقبت ثورة الفاتح ١٩٧٠ - ١٩٧٢ ومن اهمها : - اتفاقية مضاعفة التبادل التجاري - اتفاقية مساهمة الشركات المصرية في التنمية الليبية ..

- اتفاقية انشاء شركة مشتركة لمصادر اعالي البحار والتصنيع والتصدير .. - اتفاقية تسهيل مرور السيارات .. - اتفاقية الاتحاق الاعلامي .. - اتفاق التبادل التوموني .. - الاتفاق الجمركي .. - اتفاق التعاون البترولي ..

والامر الهام جدا كما تقول الدوائر العربية ان تستمر المشاورات والمفاوضات والاتصالات على جميع المستويات الرسمية والشعبية وبين كبار المسؤولين وبين الزعميين من خلال جدول زمني مدروس وبرنامج عمل يحدد الاهداف والوسائل من اجل تحقيق الاهداف المنشودة لما فيه مصالح الشعبين والامة العربية والاسلامية ..

وتشعر الاحصاءات الى ان عدد الركاب الليبيين القادمين الى مصر للسباحة عن طريق السطوح خلال الشهر الماضي بلغ نحو ٥٠٠ الف راكب .. وبلغ عدد المسافرين ٥٧ الف راكب .. وبلغ عدد السيارات القادمة تحت نظام الحدود في يوليو ١٩٧٧ فقد بلغ عدد المصريين الذي حجزوا للسفر الى ليبيا خلال هذه الاشهر القلائ نحو نصف مليون وتوافد الليبيين بمشركات الاف عن طريق السلم البري والسيارات الخاصة والنقل الجوي لزيارة مدن مرسى مطروح والاسكندرية والحافظات الشمالية والقاهرة .. الخ للدرجة ان بعض المراقبين توقع اذا استمر تنفق الليبيين على مصر بهذا المعدل ان لا يبقى ليبي واحد في ليبيا خلال ثمانية شهور لم يذ مصر ..

وفي الوقت نفسه زارت ليبيا وفود رسمية وشعبية من بينهم وفد الاحزاب المصرية وجمال حسني مبارك ابن الرئيس المصري ويوسف والي نائب رئيس الوزراء .. ووزير الزراعة وامين عام الحزب الوطني الذي رأس وفدا مصريا لحضور احتفالات ليبيا بالثوريين المشهورين لثورة الفاتح من سبتمبر والتقى والي مع كبار المسؤولين الليبيين ومن بينهم عبدالسلام جلود الرجل الثاني في ليبيا ..

وفي لقائه مع وفد الاحزاب المصرية قال الزعيم الليبي انه لس خلال لقاء الدار البيضاء ايمان الرئيس مبارك بوحدة الشعبين المصري والليبي وقال ايضا ان الرئيس مبارك طلب منه اطلاق ملف الخلاف مع السادات وتغيير لاهج الخطاب الاعلامي لايصال امكانية اسرائيل في الاستفادة من هذه اللغة ..

واضاف اننا اضطررنا للاستعانة بالشركات الاسيوية والغربية في غياب مصر ..

وقد أكد مسئولون من الدولتين ان مبارك والقذافي اتفقا في الدار البيضاء على استراتيجية شاملة للتعاون وتطبيع العلاقات يتم تنفيذها بالسلوب المصالحية محبوبة .. الجدير بالذكر انه سبق لقاء الدار البيضاء وساطات كثيرة لتثويد الخلافات بين الجارتين العربيتين والمسلمتين وظلت ليبيا حتى قبل انعقاد القمة العربية الاخيرة هي الدولة العربية الوحيدة التي عارضت عودة مصر الى جامعة الدول العربية ورفض الزعيم الليبي حضور هذه القمة لما أعلن عن اقامتها بموعد مصر ..

وقد تمكن عدد من الزعماء العرب من اتناع الرئيس القذافي بحضور القمة وكانت المفاجأة التي اذابت الجليد وأزالت كل رواسب الماضي في طريق عودة العلاقات المصرية الليبية .. حيث تم اللقاء الحار بين الزعيمين والدفء

كتب .. محمد يوسف رزقي : منذ اللقاء الاول الذي جمع بين الزعيمين المصري حسني مبارك والليبي معمر القذافي على هامش القمة العربية بالدار البيضاء في مايو الماضي منذ هذا اللقاء الحار الذي كان مفاجأة للكثيرين .. وحتى اللقاءين التاريخيين اللذين عقدهما الزعيمان في مدينتي «مرس مطروح» المصرية و«طبرق» الليبية خلال الاسبوع المنصرم .. بحث الدفء في العلاقات المصرية الليبية بصورة سريعة وحيوية وينفس درجة حرارة لقاءات الزعيمين الكبيرين ..

وقد سالت المباحثات روح الاخوة وهو ما أكد الزعيم الليبي في مرسى مطروح بقوله .. انه ليس صيفيا في مصر بل هو بين عشيرته واهله واخوانه ويوسف الرئيس المصري العلاقات بين البلدين بانها اخوية وتواجه مصيرا مشتركا ..

وجاءت قرارات الزعيمين تعبيريا عن هذه الروح منذ اللقاء الاول في الرباط عندما قررا فتح الحدود بين الدولتين واكد لقاء عرس مطروح هذه الروح عندما أعلن رفع القيود أمام تنقل المواطنين حيث أعلن السماح بالتنقل عبر الحدود بالمطارات الشخصية .. وفي طبرق اتفق مبارك والقذافي على اهمية اعطاء المعاملة المصرية اولوية تفضيلية الى الحد الذي نعا فيه الزعيم الليبي الى سرعة الاستفاد من العمالة الاجنبية في ليبيا واستبدالها بعمالة مصرية فضلا عن اتمام الرئيس القذافي بضرورة احلال المنتجات الصناعية المصرية محل المنتجات الاجنبية في ليبيا ..

ولقاء الرباط الذي بدأ بعناق حار بين الزعيمين كان تعبيريا حقيقيا عن بداية مصالحة تاريخية وانهاء القطعية وإزالة اسباب التوتر فقد اعقب هذا اللقاء وفي غضون شهرين تحقق انجازات هائلة في مجال دعم العلاقات الثنائية .. مثل تبادل الزيارات على مستوى الوفود الشعبية والرسمية وتشغيل وسائل الاتصال البري والجوي وحل المشكلات العالقة واهمها

وتشعر الاحصاءات الى ان عدد الركاب الليبيين القادمين الى مصر للسباحة عن طريق السطوح خلال الشهر الماضي بلغ نحو ٥٠٠ الف راكب .. وبلغ عدد المسافرين ٥٧ الف راكب .. وبلغ عدد السيارات القادمة تحت نظام الحدود في يوليو ١٩٧٧ فقد بلغ عدد المصريين الذي حجزوا للسفر الى ليبيا خلال هذه الاشهر القلائ نحو نصف مليون وتوافد الليبيين بمشركات الاف عن طريق السلم البري والسيارات الخاصة والنقل الجوي لزيارة مدن مرسى مطروح والاسكندرية والحافظات الشمالية والقاهرة .. الخ للدرجة ان بعض المراقبين توقع اذا استمر تنفق الليبيين على مصر بهذا المعدل ان لا يبقى ليبي واحد في ليبيا خلال ثمانية شهور لم يذ مصر ..



الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الليبي معمر القذافي

■ العملة المصرية موضوع رئيسي في اللقاءات ■

تاريخ الاسلام في جميع بلدان العالم

مسلم عجوز يكتب موسوعة ضخمة عن السيرة النبوية

تورنتو - إنسا : يقوم شيخ عمره ٧٤ عاماً بكتابة موسوعة ضخمة عن السيرة النبوية من ٢٥ ألف صفحة . هو الشيخ أفضل الرحمن «محرر موسوعة السيرة النبوية الشريفة باللغة الانجليزية الذي قام بزيارة لكندا استغرقت قرابة شهر غادر بعدها الى لندن حيث مقر الموسوعة . والمبعض حتى ان هذا الرجل يقوم وحده بتحرير موسوعة في السيرة المحمدية يتظر ان تترك من خمسة وعشرين مجلداً يضم كل منها ما يقرب من ألف صفحة من القطع الكبير . وقد صدر منها حتى الآن ١٧ مجلدات .

استانبول - إنسا :

بعد مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول جلدًا ضخماً عن تاريخ الإسلام في جميع بلدان العالم وذلك حتى لا تعلم الشعوب المسلمة تاريخها من مصادر غير إسلامية وربما تكون معادية للإسلام مما يؤدي الى نشر المفترقات حول التاريخ الإسلامي . وقد بدأ المؤرخون المسلمون بالفعل بناء على طلب المركز في تسجيل تاريخ الإسلام في العالم وتخليصه من شوائب ادعاءات أعداء الإسلام . ويتضمن المجلد الأول تاريخ عثمانين وينشر باللغتين العربية والانجليزية ويضم ٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير .

مدرسة اسلامية في برلين الغربية

برلين - إنسا : تفتتح قريباً مدرسة الانصار الابتدائية والاعدادية الإسلامية في مدينة برلين بالمانيا الغربية . وقد تم تسجيل ٢٥٠ طالباً وطالبة فيها حتى الآن . وقد قامت بإنشاء تلك المدرسة جمعية الانصار الإسلامية في برلين بعد ان وجدت ان الحاجة ملحة لإنشاء مدرسة لتعليم أبناء المسلمين . وتقوم المدرسة بتدريس المناهج التي تدرس في المعهد العلمي بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض الى جانب مقر يدرس في الرئاسة العامة لتعليم البنات بالملكة العربية السعودية .



تجميل مدينة الرسول ﷺ

المدينة المنورة - إنسا : يجري حالياً بالمدينة المنورة تنفيذ مشروع هدفه تجميل مدينة الرسول ﷺ ويشمل سفلته واثارة ورصف العديد من الأحياء السكنية بتكلفة ٦ آلاف مليون ريال . كما يشمل للمشروع تجميل مداخل المدينة المنورة . وقالت صحيفة سعودية « ان ٢٨٢ مليون ريال قد تم اعتمادها لتحسين وتجميل المنطقة المحيطة بمسجد قباء والمنطقة المحيطة بمسجد القبلتين اللذين تمت اعادة تعميرهما وتوسيعتهما مؤخراً على نفقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

أخبار العالم الإسلامي

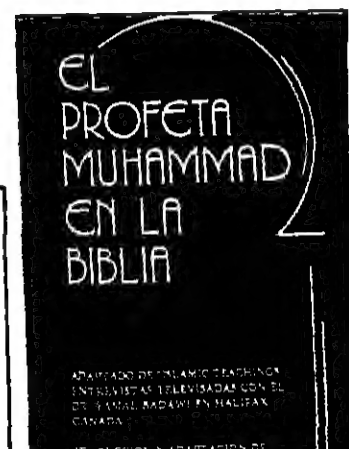
الفكر الإسلامي

كتاب بالأسبانية يرد على أعداء الاسلام:

النبي محمد ﷺ في التوراة والانجيل

مريد - مقتوب اليوم : اسبانيا من بين الدول الغربية الأخيرة التي سمحت بطبع ونشر ترجمة اسبانية لكتاب الفضل سلمان وفندي « اشعار شيطانية » بعد اقراء اسرائيل لوزير الثقافة الاسباني ومنحه الدكتوراة الفخرية عند زيارته الأخيرة لها .

وتعد اسبانيا كذلك من الدول التي خرجت منها ردود فعل قوية سواء من الجالية الاسلامية أو البرنابج الاسلامي على شاشه التلفزيون أو الكتب والمقالات والرسائل والاحتجاجات . من تلك الاصدارات الطيبة الاسبانية لكتاب « الرسول محمد ﷺ في التوراة والانجيل » للدكتور جمال الدين محمد علي التوراة مشيراً الى الآيات المبينة لذلك ، وسواء منها التي يتجاهلها أو يحرفها النصارى واليهود . كما كان يدعو في إحدى جولاته المسيحية واليهود أن يعودوا الى



وقوله تعالى « ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه » . وتوصية الله تبارك وتعالى لنا أن نتعلق بملتنا ونتمسك بالتوحيد سعيًا وراء الوحدة « وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه » فان الانسان مطالب الآن أن يعود لاصله ورشده ويتبع الملة السمحاء « قل صدق الله قاتموا ملة ابراهيم حنيفاً » . وتتضمن فصول الكتاب لمحة تاريخية عن ابراهيم الخليل وولده اسمايل عليها السلام ، وكيف تحدثت الكتب السماوية عن ظهور النبي محمد ﷺ خاتم الأنبياء والمرسلين . ويتطرق الكتاب كذلك لبكة مكة المكرمة « والمدينة المنورة » والحجرة وغزوة بدر ، وكذلك للسيرة النبوية ، والرموز التاريخية والجغرافية

كنيسة تتحول الى اول مدرسة في ملبورن

ملبورن - مكتب اليوم - في الحلقة السابقة تناولنا تاريخ تأسيس المدرسة التي اقيمت على انقاض كنيسة تعرضت لحريق والجهود التي بذلها العرب والمسلمون في ملبورن حتى اقيم هذا البناء ومساهمات الملكة بالنصيب الاكبر في كلفة شراء المكان . وفي هذه الحلقة المكملة نستعرض باقي الانشطة التي تنظمها المدرسة للتلاميذ والمناهج والمشاريع الجديدة .. الخ

وتقوم المدرس بطريقته المنهجية بتوصيل هذه الاهداف الى عقول التلاميذ حسب مستوى ادراكهم ، فمنهم من يستطيع تحقيق جميع الاهداف ، ومنهم من يحقق بعضها ، ولكن النتيجة النهائية هي ان كل تلميذ يجب ان ينجز قدر استطاعته ، ويجب ان يستمتع بنجاحه مهما كانت مقدرته محدودة . وفي ختام حثنا مع الاستاذ سلمان تناولنا المشاريع الجديدة للمدرسة فيحلنا قائلًا :

● اقامة « يوم للكتاب » بشكل دوري ، اذ يأتي التلاميذ بزي غير الزرني المدرسي ، ويتم تشجيعهم بوسائل ملية على المطالعة . ● اقامة مهرجان كبير للتحريخ تعرض فيه تشكيلات خاصة تتناسب مع اعمار التلاميذ ، ويحضره ممثلو السفارات الاسلامية والحكومة الاسترالية ، وتوزع فيه الجوائز والشهادات على المتفوقين والمتحريجين . ● اقامة احتفالات خاصة بمناسبة عيدي الفطر والاضحى . ● تنظيم اجتماعات اسبوعية لامهات التلاميذ تتم خلالها دراسة مشاكلهم الدراسية ، والمشاركة في اعداد الطعام لهم ومساعدة التلاميذ المحتاجين . ● دعوة اولياء الامور لدى توزيع النتائج للمدرسة لمناقشة المعلمين حول اوضاع ابنائهم . ● تخصيص يوم مفتوح يقوم فيه الاباء بزيارة الصفوف الدراسية وحضور الدروس مع ابنائهم ليروا على الطيبة طريقة تعليمهم ، وليقوموا بدور فعال في مساندة المدرسة .

المناهج الدراسية والمشاريع الجديدة بعد هذا يتنقل بنا الحديث مع رئيس مجلس الادارة الذي يشرف على المدرسة الى المناهج الدراسية فيقول : هناك لجنة دائمة لشئون المناهج منتجة من مجلس الادارة ، وهي تنقسم الى فرعين ها : فرع المنهج العام - فرع اللغة العربية والدين . وتقوم السياسة التعليمية في المدرسة الان على اساس ان كل تلميذ في المدرسة من حقه ان يتعلم ويستمتع ببيئته الدراسية مهما كانت جسيته أو مستوى فهمه وادراكه ، بل كل موضوع من مواضيع المادة له اهداف عدة ،

ولعل اهم مشروع يشغل بالنا هو تحويل المدرسة الى كلية خلال فترة سنوات .

مدرسة فريدة من نوعها ! نخرج من المدرسة لتطلع على اراء اولياء الامور وفي هذا الصدد نرور السيد سمر حسن الباشا الذي التحق ابنته مريم بالمرحلة المتوسطة في المدرسة ، فتجده يصر وتشاركه في ذلك السيدة زوجة من الازواج الكبار لا تلتقه الصغيرة مريم من رعاية جيدة في المدرسة ومن اهتمام بتدريسها اللغة العربية والدين الاسلامي .

مناشط حكومية

رقم	اسم	جهة	اسم	تاريخ	ملاحظات
١١١/٢	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٢	الجنة الثقافية
١١١/٣	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٣	الجنة الثقافية
١١١/٤	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٤	الجنة الثقافية
١١١/٥	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٥	الجنة الثقافية
١١١/٦	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٦	الجنة الثقافية
١١١/٧	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٧	الجنة الثقافية
١١١/٨	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٨	الجنة الثقافية
١١١/٩	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٩	الجنة الثقافية
١١١/١٠	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٠	الجنة الثقافية
١١١/١١	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١١	الجنة الثقافية
١١١/١٢	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٢	الجنة الثقافية
١١١/١٣	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٣	الجنة الثقافية
١١١/١٤	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٤	الجنة الثقافية
١١١/١٥	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٥	الجنة الثقافية
١١١/١٦	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٦	الجنة الثقافية
١١١/١٧	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٧	الجنة الثقافية
١١١/١٨	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٨	الجنة الثقافية
١١١/١٩	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/١٩	الجنة الثقافية
١١١/٢٠	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	الجنة الثقافية	١١١/٢٠	الجنة الثقافية

آية

شريعة الخير والسعادة

قال الله تعالى : « ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » البقرة ٢٢٢ . في هذه الآية الكريمة بيان رباني بأنه سبحانه وتعالى يحب التائبين من الذنوب المتزهرين عن الفواحش والأقذار . ● يجب التائبين من ذنوبهم دائماً .. ويجب المتزهرين عن الآثام .. وهذا يشمل التطهر الحسي من الانجاس والأحداث .. فيه مشروعية الطهارة مطلقاً .. لأن الله سبحانه وتعالى يحب المتصفين بها .. ولهذا كانت الطهارة مطلقاً .. شرطاً لصحة الصلاة والطواف .. وجواز مس المصحف ، ويشمل التطهر المعنوي عن الأخلاق الرذيلة ، والصفات القبيحة ، والأفعال الخبيثة . ● الشريعة الاسلامية .. شريعة الخير والسعادة ، شريعة الهدى والنور ، هذه الشريعة المباركة ، تأمر بالنزاهة والنظافة .. وإزالة الأوساخ والأقذار . ● لقد جاءت بغاية سعادة البشرية في دنياها وآخرها . فيجب على المسلمين عامة وعلى شياطين خاصة أن يعرفوا شريعة الاسلام ، وان يعملوا بشريعة الاسلام .. فهي مصدر عزهم وقاعدة انتصارهم ولا خير فيهم ولا سعادة الا اذا عملوا بها . ● قال عز الاسلام .. وفخر الاسلام .. ومدينة الاسلام .. ونزاهة الاسلام .. ونظافة الاسلام .. بآياته الاسلام .

وحيث

سبقك بها عكاشة

● عن ابن عباس رضي الله عنها قال ، قال رسول الله ﷺ : « عرضت على الأمم فرأيت النبي ومعه الرهبط : والتي ومعه الرجل والرجلان ، والتي وايس مع أحد .. إذ رفع لي سواد عظيم ، فظننت انهم أمي ، فقبل لي : هذا موسى وقومه ، ولكن انظر الى الأفق ، فظنرت فاذا سواد عظيم : فقبل لي : انظر الى الأفق الآخر فاذا سواد عظيم ، فقبل لي : هذه أمك ومعهم سبعون ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب ، ثم نهض فدخل منزله ، فخاض الناس في أولئك الذين يدخلون الجنة بلا حساب ولا عذاب ، فقال بعضهم : فلعلمهم الذين صحبوا رسول الله ﷺ . وقال بعضهم : فلعلمهم الذين ولدوا في الاسلام فلم يشركوا بالله ودكروا أشيائهم فخرج عليهم رسول الله ﷺ فقال : « ما الذي تخوضونه فيه ؟ » فأخبروه ، فقال : « هم الذين لا يرقون ولا يستقرون ولا يتطهرون وعلى ربهم يتوكلون » . فقام عكاشة بن حصن الأنصلي ، فقال : ادع الله أن يجعلني منهم ، فقال : « أنت منهم » . ثم قام رجل آخر فقال : ادع الله أن يجعلني منهم . فقال : « سبقك بها عكاشة » . فقام الحديث : إن مجموع السوادين العظيمين هم المؤمنون . ومعهم سبعون ألفاً يدخلون الجنة . فلان قيل : هل يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب وإن كانوا أصحاب معاصي ومظالم ؟ قلت : إن المؤمنون بالصفات الأربع التي ورد ذكرها في الحديث لا يكونون إلا عدولاً مطهرين من الذنوب أو بركة هذه الصفات يغفر الله لهم ويعفو عنهم . وفي الحديث من الفقه : إباحة النظارة في العلم والمباحة في نصوس الشرع على جهة الاستفادة وإظهار الحق . وفي الحديث : دليل على شرف المسلم أصالة عن من كان كافراً ثم أسلم . ● لقوة يقين عكاشة بن حصن هذا الصحابي العظيم ، وشدة حرصه على الخير ووعده فيا عند الله تعالى سبق الصحابة كلهم يسؤال النبي ﷺ الدعاء له أن يكون من هؤلاء .. المؤمنون المتوكلون على الله حق التوكل . ولذلك لا يمكن عند السائل الثاني ما عند عكاشة من تلك الأحوال الشريفة .. وسأل النبي أن يكون منهم .. قال له عليه الصلاة والسلام « سبقك بها عكاشة » .

دعاء

اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل ، اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنظر وسبوس المنقلب في المال والأهل .

من دعاء النبي ﷺ اذا خرج الى سفر

منك الى الطبيب النفسي

هاشم

• ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه •

صدق الله العظيم

حلقة اسبوعية يجيب فيها د. محمد نعمان استشاري الطب النفسي والاعصاب في ليفربول وشمال ويلز . انكلترا ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لطباء النفس وعضو مجلس الأطباء البريطاني العام . استشاري الطب النفسي والاعصاب في مستشفى المتع بالخبر على اسئلة قراء اليوم الاسبوعي .



للاستفسار والاجابة على استفسارك سيكون د. محمد نعمان هاشم « اليوم الاسبوعي » من الساعة ٢ - ٤ ظهرا .
٨٤٨٤٥٣٢/ت

روائع الحضارة العربية والاسلامية



الانكار الطبية

عند الصينيين

بقلم الأستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاق

قدم الصينيون املا كثيرة في مجال الطب الباطني واعتمدوا كثيرا في علاجهم لبرصهم على غرار ما اضطرم التعريف على مختلف اجزاء جسم الانسان اما في فن الجراحة فكانوا متأخرين بعض الشيء بسبب تحريم تشريح جثة الانسان ولكن على الرغم من ذلك عرف اطبائهم بعض الآلات الدوائية البسيطة

ويذكر احمد شريك الشلي في كتابه « تاريخ الطب واداءه واعلامه » ان الطب الصيني هو ما يعرف اليوم بالكي الطبي Iqinipuncture واسسه عزير ابن محمية في الجدل لذا يلزم الطبيب ان يعرف ان في سطح الجلد ٣٣٧ علامة خلقية يجب على كل من ركب احترام هيئة الكي الطبي ان يفهمها ويتعلم اسماؤها ويديرها تلمعا مواضعها ان لكل منها في اعتقادهم علاقة بجزء من اجزاء الجسم الباطنية .

اهتم الصينيون في جسد النسيج وما يحصل له من تغيرات بسبب المرض كما انهم كانوا يعتقدون ان من اسباب الامراض وجود الحروب والبرد والجفاف والرطوبة لذا فدروا ان امراض الصدر والربو تأتي دائما في فصل الشتاء بينما الحميات تحصل في فصل الصيف والاعراض الجلدية تكون في فصل الربيع اما الامراض الجلدية فتظهر في فصل الصيف .

ويقول محمد زهير البلبا في كتابه تاريخ تشريح وتفسير واداء الصيدلة لقد لعب الرقم خمسة دورا كبيرا في حياة الصينيين وفي معتقداتهم لتكون يتألف من خمسة عناصر « الماء والنار والهواء واليابس والحار » وكذلك جسم الانسان يتألف من خمسة عناصر « الاحشاء والحواس والدم والبلغم والارواء » وتضم وصفت الاطباء الصينيين خمسة علفق يجمع منها الدواء وتعطي هذه الوصفة لمدة خمسة ايام كما ان الربيث الفسفة الكونفوشيوسية كثيرا في مفهوم الامراض وطرق الدواوت التي للشعب الصيني وتنص هذه التعاليم على ان الصحة ناتجة من توازن عنصرين كلينين في الجسم وهما العنصر المذكر يانغ والعنصر المؤنث ين

كل ذلك زعم قدام الصينيين ان الحلو يقوى العضلات والمالح يعذي العروق والمرييني الجسم ويقويه كما بحثوا حولي في الوسائل التي تفنوا انها تحليل العمر وكانوا اول من استعمل الفلاح للوقاية من الجدري .

يقول احمد شريك الشلي في كتابه ان الفكر بحث فلسفة الصين واطبائهم عن الوسائل التي تحلل العمر وبعد واتي بيواسخ من كبره وقد عرضت عليه وتلف في البلاط الصيني فرفض هذا الشرف وقد وصف نفسه بأنه رجل بسيط من بلدة كوي لا تيمع ابد الدنيا وعفرا ولا يتطعم ان الشهرة او الغنى يقضي يومه في عزلة مائة بسيطة في واد غير معروف تحتها عن علاج يطول امد الحياة .

وكان من عادة الاطباء في بلاد الصين اخفاء نوعية المرض عن المريض واقتضاه يكلمه لانه كما كان الطبيب الصيني يصف لذوي العلل اسباب المرض والمخاطر التي يمكن الاحتراز منها فكان اقارب المريض دوما على بيته من امر مرض قريبه .

هذا وقد نوات عن بعض المؤرخين للعلوم الطبية ان الشعب الصيني القديم كان لا يهتم بالطبافة الخاصة او العامة لذا انتشرت بينهم الامراض المعدية . والمعروف ان الصينيين يعملون اول من استعمل الفلاح للوقاية من الجدري .

وغير الابري الصينيين كما انهم يعتمدون على تقوية المريض بلفقاء الحبيب لكي تقضي الطاقة الحيوية في جسم المريض على الجرثومة .

وخلاصة القول بنسج للفقاري ان الصين كان احسن بكثير من في الامم السابقة عليهم فقد اعتمدوا على بعض المعارف التي كانت خفية في الصين عندها كثيرا من المفردات الطبية ومنها على سبيل المثال لا الحصر والابرة المستعملة في الصين تنمذ نماذز الربيث المعروفة لدى اهل الدول منها قليلا واغلب .

وقد اعتد الاطباء في الصين على اسناد هيئة التشخيص ان النساء فكانت جميع الفيلات من النساء الممرات تدوربا علميا وعمليا وهذا لا يعني انه لا تكن هناك طبيبات في الصين بل على العكس كانت هناك طبيبات كثيرات ومماررات جدا .

وقد تأثر الكثير من العرب والمسلمين بالحضارة الصينية القديمة فتعربوا على علومهم المختلفة وسببها الطب لذا عرف العرب والمسلمون عن اعداء الصين عددا كبيرا من المفردات الطبية ومنها على سبيل المثال لا الحصر دواء الكلب والرواد ومازال هناك بعض الادوية الصينية المتداولة في البلاد العربية والاسلامية

وفي هذه الحلقة يستكمل د. نعمان الاجابة على سؤال حول الشراهة في تناول الطعام وقد تناول في الحلقة السابقة نويات الشراهة الشديدة كما تعرض لصفات النهم العصبي « البوليميا نوروز » وفي هذه الحلقة يتناول اخطار النهم العصبي واسبابه .

أخطار المرض

١ - خطورة المرض تكمن في انه شائع الحدوث . وان المصابين والمصابات به كثيرون ولكن الاحصائيات غير متوفرة نظرا لطبيعة الكتمان والسرية التي يحيط بالمرض والمريض نفسه بها .

٢ - غالبية المرضي بالشراهة للطعام مصابون باضطرابات نفسية تحتاج الى العلاج النفسي . البعض منهم مصاب بالاكتئاب أو القلق أو المشاكل الاجتماعية . المالية ، الزوجية ، وأحيانا الشذوذ الجنسي .

٣ - المرض نفسه يصيب الشخص باليأس والقنوط والاحساس بالنقص والاكئاب والارتواء وتقلب المزاج . كما وان تعتمد التقوى والاستغفار يودي الى تآكل الأسنان وفتحاف الخدين واضطراب نقات القلب ، وتشنجات شبيهة بالصرع واضطراب العادة الشهرية والفتيان - الخ - الخ .

أسباب المرض

المصابات الاثنا يزيد عددهن على الذكور وغالبا يحدث المرض بين عمر ٢٠ الى ٤٠ سنة حيث يفقدن فيه السيطرة على النفس عند تناول الطعام . وهناك آفة على ان المصابين بهذا المرض لهم تقبل جسمي للسمنة . كما وانه يحدث في الاسر والمواثل التي تكثر فيها السمنة . وما ان الرضاقة أصبحت من متطلبات العصر الحديث وان الضغط الاجتماعي وسلاحقة الجرائد والمجلات والاذاعة والتلفزيون تدعو وتطالب بالرضاقة حتى أصبحت الرضاقة مرضا . فان الرضاقة تتطلب الامتناع عن الطعام ولكن كل ممنوع مرغوب وان شهية الطعام هي غريزة في الكائن البشري . وعليه فان الامتناع عن الطعام يقصد الرضاقة ستيه عملية التهام عنيفة كميات هائلة من الطعام كرد فعل لا واعي من الجسد القابل للسمنة الى المنوع عنه ثم التخلص من الطعام بتمدن التقيء .

كما وان هناك آفة واضحة بان هذا المرض له علاقة بالاضطرابات النفسية كالاكئاب والقلق والاضطرابات الاجتماعية بشتى انواعها حيث يمثل النهم والشراهة الطعام خلاصا من العذاب والتمزق الداخلي النفسي .

العلاج

العلاج يحتاج الى وقت طويل والى طبيب لا يتروك في منح المريض الوقت الكافي ليقتد على أسباب المرض الشخصية . غالبا ما يطلب من المريضة حصارا متسللا للمواعيد النوات وما يسبقها من أحداث وما يعقبها من مشاعر . يهتم الطبيب بالتاريخ المرضي والشخصي للمصابة . ويقوم بوضع برنامج سلوكي تشترك فيه المريضة . هذا المرض لا تستجيب في علاجه العقاقير إلا اذا كان هناك قلق عصبي أو مرض اكتئاب واضح أو مختلف مسيها لهذه الاضطرابات في شهية الطعام . عندئذ تستعمل الادوية المطمئنة ومضادات الاكتئاب .

نعم المرض والمريضة نفسيا وذلك بتطوير شخصيتها وسلوكها وتقنيتها بنفسها وتنظيم حياتها الشخصية ووجبات طعامها بحيث تضمن لها الرضاقة بالطريقة الصحية المدروسة البيطية بتناول الأطعمة المناسبة لتحقيق هذا الهدف وبدون الحاجة الى حرماتها من الأطعمة الشهية التي ترغب فيها ولكن حسب خطة معينة .

وهنا فان العلاج بالتدوير الايجاني Hypnosis يعطي فرصة طيبة لتحقيق سرعة الشفاء وكذلك فان العلاج بالابر الصينية

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٠٠	٦.١٨	١٢.٠٦	٣.٢٥	٥.٥٣	٧.٢٣
المدينة	٥.٠١	٦.٢٢	١٢.٠٩	٣.٢٤	٥.٥٢	٧.٢٢
الرياض	٥.٠٤	٦.٢٥	١٢.١٢	٣.٢٣	٥.٥١	٧.٢١
الدمام	٥.٠٥	٦.٢٦	١٢.١٣	٣.٢٢	٥.٥٠	٧.٢٠
بريدة	٥.٠٦	٦.٢٧	١٢.١٤	٣.٢١	٥.٤٩	٧.١٩
تبوك	٥.٠٧	٦.٢٨	١٢.١٥	٣.٢٠	٥.٤٨	٧.١٨
عرعر	٥.٠٨	٦.٢٩	١٢.١٦	٣.١٩	٥.٤٧	٧.١٧
ابها	٥.٠٩	٦.٣٠	١٢.١٧	٣.١٨	٥.٤٦	٧.١٦
جازان	٥.١٠	٦.٣١	١٢.١٨	٣.١٧	٥.٤٥	٧.١٥



• الشيخ عبدالمجيد الزيداني

من أجل أعداد جيل من الباحثين

مكة المكرمة - أيضا : تنوي هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة برابطة العالم الاسلامي القيام بابحاث وتحقيقات واصدارات عن الجديد في مجال الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة المطهرة .

وصرح مصدر مشور بالهيئة بان الهيئة تحت المجال امام الباحثين والطلبة والتخصصين للمشاركة في البحوث والدراسات . وأشار المصدر ان الهيئة قامت بتوزيع استمارات تتضمن اسم راغب الاشتراك أو المساهمة واختيار المجال الذي يرغب في المشاركة فيه تمهيدا لتكليفه من قبل الهيئة بعد فرز هذه الاستمارات والتأكد من مدى مصداقية صاحبها .

وأعرب المصدر عن ثقته في الله ان يبارك هذه الخطوات وان يقض الاخير من العلماء والباحثين والتخصصين من أجل خدمة كتاب الله الكريم والسنة المطهرة ويان أوجه الاعجاز فيها لتبين للناس أنه الحق .

وقال المصدر ان ذلك يأتي في إطار جهود الهيئة من أجل وضع القواعد والمناهج وطرق البحث العلمي التي تضبط الاجتهاد في بيان الاعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة المطهرة واعداد جيل من العلماء والباحثين لدراسة المسائل العلمية والمخالفات الكونية في ضوء ما جاء في القرآن الكريم والسنة المطهرة .

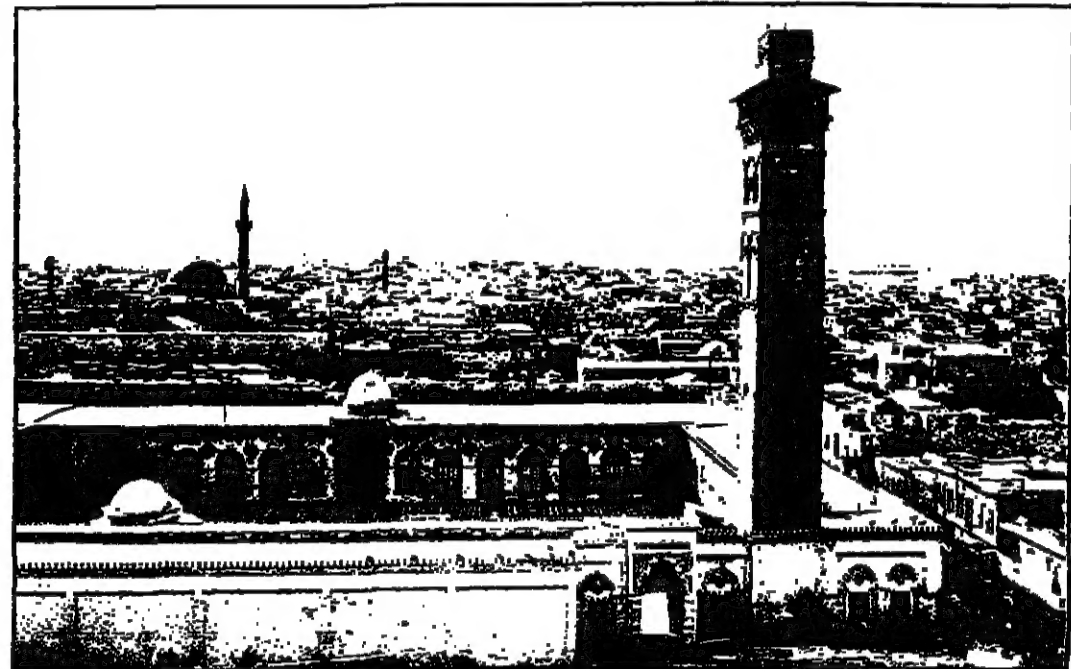
الشيخ سعيد بن مسفر يتحدث عن :

قتل هل يستوي الأعمى والبصير

• أهل الكفر والضلال .. يبعثون

من قبورهم عمياناً

في الحلقة الاولى تناول الشيخ سعيد مفهوم العمى الحقيقي بأنه ليس عمى البصر وإنما عمى البصيرة وان مالمحقق عمين البصيرة في الدنيا من تكبات انما هو مقدمة لعذاب الآخرة . وأوضح الطريق الشاسع بين الأعمى والضلال والبصير الذي من الله عليه بالهداية وينتقل بنا في هذه الحلقة الى الفريق الثاني وهو البصير والسميع .



• المسجد محطات النور ..

• ماهي وسائل الابصار الموصلة الى الله ؟

• الذي يعيش على غير طريق أهل الايمان فهو أعمى !

• كل من يفتح قلبه لهداية الله .. يعيش في سعادة ..

بحسب القابلة .. • أصحاب البصيرة يدركون •

وذكر فضيلة الشيخ سعيد بن مسفر بان القرآن الذي انزله الله عز وجل سماه نورا .. ولكن من الذي يستفيد من هذا النور ؟ يقول العلماء : هناك مثل في القرآن .. وهذا المثل ينبغي على شيتين : • الشيء الأول : ان هناك أنوارا مادية .. كنور الشمس ونور الكهرياء .. لا يستطيع الانسان ان يستفيد منها إلا اذا كان عنده نور بصر .. وإذا كان قادراً للبصر .. لا يستفيد من نور الشمس ولا من أنوار المادية الأخرى كلها .

فإن القرآن نور .. والرسول نور .. والله تعالى من أسمائه « نور » يقول الله عز وجل « الله نور السموات والأرض . مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .. المصباح في بيوت أذن الله ان ترفع ويذكر فيها »

• محطت النور • وأضاف قوله : وكان قائلا يقول : يارب أين عطمت هذا النور حتى نقتف عليها ونهبل منها ..

وتدخلها الى قلونا ؟ فياتي الجواب : ان عطمت النور « في هذه المساجد » .. فيقول الله عز وجل « في الدلالة على عطمت النور : « في بيوت أذن الله ان ترفع ويذكر فيها »

هناك في مصر ، وفي مدينة القاهرة بالذات يقع مسجد الامام الجليل صاحب المنهج المعروف « محمد بن ادريس الشافعي » رحمه الله تعالى . في حي يعرف بمنطقة المدافن . والمسجد وضع اساسا مدرسة لطلاب العلم . يهلون منه انواع العلوم المقلية كالقواعد .. والحديث .. والتفسير .. واصول الفقه .. والعربية .. وغير ذلك من العلوم . وكان أحد اساتذة هذه المدرسة التي تحولت فيما بعد الى مسجد الامام « الشافعي » الامام نفسه .. حيث درس فيها فقه ومذهبه في كتاب الله وسنة رسوله .

والمسجد هذا تناوله الاصلاحات على مر العصور ، ولا يزال قائما حيث تقام فيه الصلوات الخمس اضافة الى صلاة الجمعة .. وفي أحد جواربه قبر الامام الشافعي . وللشافعي علاقات وطيدة .. علمية واجتماعية مع الامام احمد بن حنبل رحمه

الله . حيث ان لكل منها فهمه لدين الله عز وجل .. وكب الفقه تذكر الشيء الكثير عن اتفاق الامامين في اجتهادات كثيرة .. مما يدل على علم غزير لدى كل منهما . والامامان متفقان على كرامة الابتداء في الدين وتحري الدقة فيما قالا .



• مسجد الامام محمد بن ادريس الشافعي

ثم بعد هذا وقف الشيخ سعيد مسفر عند قول الحق تبارك وتعالى فقال : والآية فيها تمثيل بين الطرفين .. الفريقين : « مثل الفريقين كالأعمى والبصير » هذا الفريق الأول « والبصير والسميع » هذا هو الفريق الثاني .

• الأول : أعمى وأصم .. • الثاني : سمع وبصر .. • هل يستويان مثلا ؟ .. لا والله لا يستوي الأعمى والبصير ولا يستوي الأصم والسميع .

• وسائل الابصار • وشرح المحاضر بعدها يذكر وسائل الابصار فقال : يقول ربنا تبارك وتعالى وهو بين لنا . أين وسائل الابصار .. وكيف تستطيع ان تعيش مبصرا .. وماهي وسائل الابصار التي تبصر بها طريقك اذا أردت الوصول الى الله .. يقول الله عز وجل في سورة الانعام : « قد جاءكم بصائر من ربكم فمن أبصر فلنفسه .. ومن عمى فعليها وما أنا عليكم بخفيظ .. »

قد جاءكم بصائر من ربكم ، أرسل لكم آيات واضحة لتتلكم على الطريق الى الله عز وجل .. فمن فتح عينه على دين الله ، وفتح قلبه لهداية الله فانه يتخذ نفسه .. ويجيا في سعادة .

ومن أعرض عن طريق الله .. وهو يرى أمام عينيه القرآن .. والمساجد والمؤمنين .. والنور .. ويرى الحجج قائمة .. ثم يقول انه لا يريد طريق الله انه اختار طريق الشر والشيطان .. فالشيطان يقوده الى كل شر ومكر ويقوده الى كل سوء .. ومثله كالتيس يقوده صاحبه الى كل مكان يريد ما ينتج .. هذا مثل الأعمى الشيطان يقوده مئة مرة ويسرى مرات فلا ينتج له لا ملك الهداية ما عنده نور بصر به ليميز الخبيث من الطيب .. والشيطان يأتي أسنأ الى الناس الذين ليس عندهم دين وليس عندهم ايمان .

معنوية .. نور القرآن .. نور الرسالة .. نور الهدايات الربانية .. هذه الأنوار مثلها كمثل نور الشمس والقمر والكهرياء .. فتلك لا يستفيد منها إلا المبصر .. وهذه لا يستفيد منها إلا صاحب نور البصيرة ..

فالذي طمس الله على بصيرته لا نفع له من القرآن ولا من السنة ولا من الهداية .. كما لا يستفيد الأعمى من نور الشمس .. والله قد نص في كتابه العزيز على ان القرآن نور .. وكذلك يقول تبارك وتعالى : « وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان . ولكن جعلناه نورا غياي به من نشاء من عبادنا وانك لتنهدي الى صراط مستقيم . صراط الله الذي له مافي السموات ومافي الأرض الا الى الله تصير الأمور » .

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

فقال : إن العلماء يقولون .. هذا

اننا ذاهبون
الى النجوم

تجربة تعليمية جديدة تجرى
الآن في إنجلترا.. وبمقتضاها
تحتاج الفرصة للأطفال ذوي
الخساسة اعوام من اعوامهم
تستعين عن قدراتهم في استيعاب
اللغة الانجليزية من خلال
تمثيل داخل يشبه محال
جارية تقام دائما حجرات
دراسة.

وقد اعلن رسميا عن بدء
تجربة فكرة «التعلم بالتمثيل»
فيث بيكر وزير التعليم والعلوم
بريطاني قاعتهما من سبتمبر
الماضي بدأ التلاميذ الذين تتق
معانهم بين الخلاصة والسبعة

الى النجوم ؟ قد
والقدات .. ولكن صوته وصوته
في اسطوانة تخيلية على متن
فضائية فويجر - ٢ التي صوت
اغسطس الماضي، وهي تستعد
لإطلاقه .. أيتها الأرض، ثم تبدأ
رحلتها الى النجوم في اليوم
عام ١٩٩٠، والمسافة التي
هذه المركبة في الحق الفضائي
لا يمكن أن تصورها العقل
ويشير إليها علماء الفلك بالستة
مركبة قياس .. قد حوالي
ستين فويجر في أقرب نقطة
نجمه من الأرض .. وبعد ربع
من مسير في أقرب نقطة من المجرة
من الأرض ..

تتضمن تشخيصات التهابات الجهاز التنفسي العلوي الفيروسية تشخيصات تشبه التهابات الجهاز التنفسي العلوي البكتيرية. تشبه التهابات الجهاز التنفسي العلوي الفيروسية التهابات الجهاز التنفسي العلوي البكتيرية في العديد من الأعراض، مثل السعال، والحمى، والتهاب الحنجرة، والتهاب الشعب الهوائية، والتهاب الرئة. ومع ذلك، فإن التهابات الجهاز التنفسي العلوي الفيروسية عادة ما تكون خفيفة وتختفي في غضون بضعة أيام. التهابات الجهاز التنفسي العلوي البكتيرية عادة ما تكون أكثر شدة وتستمر لفترة أطول. تشبه التهابات الجهاز التنفسي العلوي الفيروسية التهابات الجهاز التنفسي العلوي البكتيرية في العديد من الأعراض، مثل السعال، والحمى، والتهاب الحنجرة، والتهاب الشعب الهوائية، والتهاب الرئة. ومع ذلك، فإن التهابات الجهاز التنفسي العلوي الفيروسية عادة ما تكون خفيفة وتختفي في غضون بضعة أيام. التهابات الجهاز التنفسي العلوي البكتيرية عادة ما تكون أكثر شدة وتستمر لفترة أطول.

أخبار

الطروف أثناء العلم السالف على
إجراء المسح.
وحدت منظمة (مشاركة
المضربين) التي أجرت المسح
برنامجاً علمياً قويمًا لكافة
المشكلة وتوضحت أن جذور
المشكلة تتمثل في نقص عدد
الوحدات السكنية المناسبة
لنمو الإجماع والفقر ومشاكل
الإنسان على الكواكيب وتعملي
المخدرات والأمراض النفسية
وقالت أن وسائل معالجة هذه
المشاكل ستتطلب ٢,٧٧ مليار
دولار خلال العام المالي ١٩٩٠.
واشنطن بوست

أظهر مسح أجريته إحدى المنظمات الاجتماعية وشمل ستاً وأربعين مدينة رئيسية في الولايات المتحدة أن عدد المستفيدين الذين يهيمنون على وجوههم في الشوارع زاد بنسبة ١٨ بالمئة خلال السنة الماضية وربما يبلغ عددهم الآن أكثر من مليوني شخص.

وقد لقي هذا المسح في عام ١٩٨٨ وأوائل العام الحالي واجاب خلاله مسؤولون من أكثر من خمسمائة وكالة عامة وخاصة عن أسئلة عن التحولات والتغييرات التي طرأت على

المدينة الفاضلة تتصرك

ما نهض الصغير لو الخمسة من كبريه الذي غفا عليه الوقت كانت ملامحه مبتلة - سالته اما : ماهذا الذي يبذل في ؟ رد : مستحاجا : ان يبذلها في جلوس في بركة ماء - فبكرة اخرى في نفس السن تركتها فبكرة لتتسوق بنفس احتياجاتها طرق ادب الفراء الباب وسالها كان اوجها موهوبين بالداخل وعم وكنتها بخلاف النديم الان الحضور فيها يعدن من العاطل الصغيرين لم يخلق قة بل كان كيتق وبدا اخفقت الكتيب كان يتعوض من احسن تحليلي لاسباب الكتيب عند لدا البحث الذي جاء تحت ما لنا كيتق الاسباب : في شرة في الحادي عالم النفس بول ايكان فيوب كيتق ولذا كيتق الاطفال الفصح للبيان بشأن ما يمكنهما اراء ذلك .

ايكان ان كيتق ان يمكن ان الكاكتيب المتوقعة تبرا الياليفين تماما . وهذه الكاكتيب اصنفها من حيث الفرض الى

اشتباكات بين الجانبين وتحرك
الفرقة المسيطرة على الوضع
ولقت القبض على عدد من
أفراد الجيشين.

ولم تنته القصة.. فقد تحرك
مجلس المدينة وأعلن خطا
للسراخ بمحاكمة تجار
المخدرات واتهمت الشرطة بتجزئ
قواتها في المنطقة وبتفتيش
جميع المباني الخالية التي كان
يستخدمها المدمنون. وقال
متحدث باسم المدينة أننا نجرى
اتصالات مع ولاية نوردرين
فستقابلنا المباحث الغربية - التي
تتدفق منها الماشاة المدمنون -
من أجل بحث هذا الموضوع
ومن أجل أن يقيموا مراكز
صحية الماشاة شبيهة بالمركز
الموجودة في هولندا لتقديم
الميتادون كعقار بديل للهرويين
للمدمنين كبدلية لمنع المدمنين
من التوجه لهولندا. وقال أن
نصف المدمنين الذين يبلغ
عدهم ألفا في المدينة هم الماش
غربيين.

هيرالتريون

وأصبحت كما يقول أحد مواطنيها محطة سياح المخدرات الذين يقضون أليها من ألمانيا الغربية المصنوع على احتياطياتهم من المخدرات بسبب رفض شئها هناك وتوفرها هناك لأن السلطات البولندية تتسائل معهم هل اعتبار ان المدمنة مرضى وإيسوا مجرمين ويقول هذا المواطن ان هؤلاء الزائرين يحضرون للحصول على النقشوة وبعد ان يدخلوا يكون من نصيبنا مئات الحقن القدرة وانكر كبير من الجرائم.. فالبلدية أصبحت مسرحا لاعتصاف عنف متفجرة تتجدد بين الصين والاخر.

وبعد ان فاض الكيل يعماطي المدينة بدأوا في التحرك الذاتي الجدي تجمعا جماعات وبدأوا في تطهير نوافذ المسكن التي اعتقدوا انها تستقيم لبيع المخدرات اى للتعاطي وعلقت جماعات اخرى بمطاردة تجار المخدرات ومدمنيها وهو ما استتبع حدوث

أرسلهم مدينة هولنديه
بقيمة يسكنها ١٢٠ ألف
نصف ولد ذكرها في الكتب
ربحة لأحداث الحرب العالمية
نية كعسرح شهد احدى
معارك هذه الحرب.. وجاء
ن الوقت ليتقدم ذكرها
نية شجاعة ضريت لينة
نقوة في التصرف الجاد
نفاء على مشكلة خطيرة
جهها بالقطع مشكلة
كل مجتمعات عالمنا
... انها مشكلة المخدرات..
تحرك سكان المدينة جميعهم
حملة لاعادة فيها لتعمر
سار المخدرات وتعاطيها
ويون وفر تجار الهيروين
منع من مبيعاتهم وكان
وك المواطنين اثره في دفع
كوكمة الشرطة الى التدخل
بذير الجهد والاستثمار
...
لللمعة جذور.. لقد اصبحت
نية منذ نحو ثلاث سنوات
رئيسيا لتجار وعمني
سدرات وفتيات الليل،

فكر مسؤول في جهاز الاستخبارات السوفيتي (كي جي بي) ان الولايات المتحدة انفلتت ملائيل عن لمفانية عشر مليون دولار في العشر سنوات الاخيرة للتحقق من الاستخبارات الغنية) ان معدات التجسس التي تتراوح مليون الاصل لصناعية وانظمة استراق السمع الالكترونية.

وقال المسؤول وهو المجهوز جنرال ايجور اوستينوف الذي وصف بلنه بليس احدى اشرار كي جي بي ان الاستخبارات السوفيتية تنتقل الان بسرعة لفحص صدارة أنشطة التجسس.

قد وردت تصريحات الجنرال السوفيتي عن الاستخبارات الغريبة في الفقرة رقم جريدة (تروم) السوفيتية ورسرت في انها مظهر اخر من مظهر سياسة المصلحة التي ارسلها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

قال اوستينوف ان الحقائق تظهر ان بالرغم من اتجاهاات الجيولوجية التي وفدت الى الولايات المتحدة من الشرق والغرب الا ان أجهزة الاستخبارات الغربية وخاصة المخابرات الامريكية لم تال جهدا في الحصول على معلومات استخباراتية عن الامكلاات العسكرية والاقتصادية والعلمية والغنية لاتخاذ السوفيتي وعن الاستعداد القتالي للقوات المسلحة السوفيتية.

وقال انه في الرغم من ان فرع الاستخبارات الغنية يعد الاصغر سنا اذا قورن بالفروع الاخرى للاستخبارات الا انه يطور ويتقدم بسرعة اكبر من شكل التجسس التقليدي.

واضاف انه وفقا لآخر التقديرات تحتفظا تضاعف انفاق الولايات المتحدة بقدار نصف الى اربعة اضعاف على الاستخبارات الغنية خلال السنوات لعشر الماضية ليصل الى ١٨ مليار دولار.

وقال ان الامارات الصناعية والطائرات والمحطات الارضية في الدول المجاورة وداخل مباني مثليات معينة في الارض السوفيتية تستخدم للتجسس علينا. وفكر في هذا الشأن كلا من بريطانيا والمانيا الغربية وتركيا وكوبا الجنوبية وابيطيا والروماني والين والاسكا.

وعرض ان تدفع ٩٥ مللئة من معلومات الاستخبارات يتم الحصول عليها اليوم بواسطة اقمار صناعية ووسائل اخرى الكترونية لاستراق السمع.

والكسبية لمعظم الاسر تحت اسوأ
الاكاثيب في سن المراهقة ولكن معظمها
يكون راجعا الى جذور في الصغر . .
تكون نقطة هامة وهي ان معرفة
الآباء لاسباب كذب الابناء لا يعني ان
يقبلها ويوافقوا عليها. بل يصمي
بمعرفة النقصان الفعلي والاسباب بان
يقدموا لابنائهم القدوة الحسنة في السلوك
وان يتجنبوا حتى ما يعرف (بالاكاثيب
والضياع) وان يكون الرباط الوثيق
للاسرة و الثقة وان يكونوا علويين
على ابنائهم وان يعاقبهم اذا اخطأوا
ثم يصفحوا عنهم بعد ذلك ويبدأوا
معهن صفحة جديدة.

طبيب المخاض وعلاج مرضاه

البيض يعتبرونه بطلا وكثيرين
يعتبرونه مغامرا.. لانه في الوقت
الذي يفر فيه اطباء الاسنان من
علاج اسنان المرضى بمرض الايدز
خوفا من انتقال العدوى اليهم
وحرصا على عدم نفور الزبائن
الاخيرين ورويتهم من اغواءهم انا
اكتشفوا انهم يمالجون جنيا الى
جانب عم مرضى الايدز.. في هذا
يبرز طبيب اسنان شاب - ٣٥
عاما - كرائد او مغامر متخصص لا
غير في علاج المرضى بالامراض
المعدية مثل: الايدز - والزهري
والتهاب الكبد والسل الذين
يحتاجون الى خدماته في طب
الاسنان.

وهذا الطبيب المغامر مايكل
جليك يقيم بادارة مركز انتشاء منذ
عام واحد واسلمه مركز الامراض
المعدية في كلية طب الاسنان
جامعة تمبل وربما يكون هو المركز
الوحيد في فيلادلفيا الذي يسمى
لاحتجاب المرضى بالايديز.. ويضم
المركز ثلاثة كراسي لاسنان وطببيين
ويرتاده نحو مائتي مريض..
وباستاذة اوعية قليلة مكتوب
"علما بفتاة معدية" والاطلة

إضافة الى عمله العلاجي يقوم كيت بتدريس فريق من مساعديه لقاء محاضرات على مدى يومين أطباء الأسنان الراغبين في معرفة كيفية معالجة المرضى باللايزر شخصي المرض الذي غالبا ما يتسبب في فقدان احياسيات المراكز

الفيدرالية الامريكية لمكافحة المرض
 في اطمانا الى انه تم تسجيل ١٠٠
 الف حالة اصابة باللايزر خلال ١٩٩٠
 ولكنه تقدر انه يوجد بالفعل مليون
 ونصف مليون شخص مصابين
 بفيريويس الاليزر ولكن البعض منهم
 لم يعرف بمرمضه حتى الان.
 نيويورك تايمز

البلاستيكية التي تقلل الادوات والمقاعد لا يختلف المركز عن غيره من المراكز الموجودة في المستشفيات في انحاء الولايات المتحدة. والادوات الجراحية في هذا المركز يجري تعقيمها بانتظام كما يرتدي افراد الطاقم عبااء واقنعة وقفازات وواقيات للعيون.

اعلان (تمديد) منافسة

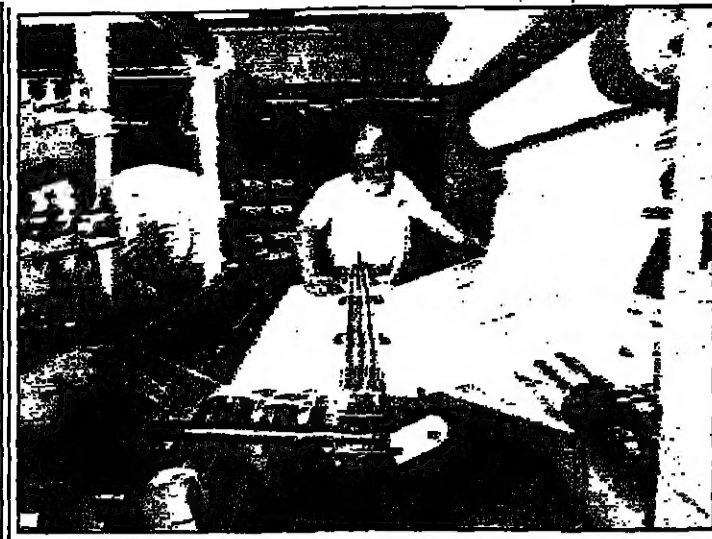
[illegible]

منافست حکومت

[illegible]

نسيج الخيوط ونسيج الفكر

صناعة المنسوجات من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان ومع ذلك فإنها تشهد تطوراً جديداً يوماً عن يوم ويظهر عامل النسيج الماهر من الصالة النادرة في العالم... فهو يقدم لنا من خلال آلة التي تعد جزءاً من نفسه وحياته عشرات الأنواع والألوان من الأقمشة المنسوجة والمحبوكة والمنسوجة المعدة للكسوة والاستعمال المنزلي والمزدي والسجاد المنسوج من مختلف الأنواع الفنون والصوف والألياف الصناعية. أنه ينتج كل هذه الأنواع بكمه قبل أن ينسجها على آلة.

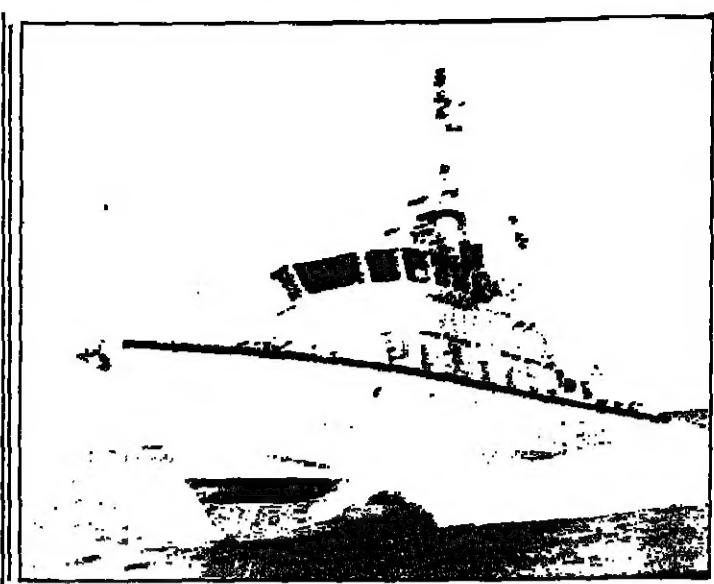


أحد عمال النسيج يتابع عمله على إحدى المكينات بكل لحاسيه ووجدانه

عين بحرية جديدة لاكتشاف مغربي المخدرات

خفر السواحل في جميع أنحاء العالم يقع عليهم العبء الأكبر لمكافحة تهريب المخدرات وإذا يجب أن تتجه لديهم أحدث الأجهزة والزوارق المائية المزودة بوسائل المراقبة المتقدمة.

الزورق فيجبلانت من الحرس البريطاني من أحدث العين البحرية التي تم بناؤها لا تراها سوى على أغلفة المجلات خفر السواحل في مهمتهم المعقدة... الزورق مجهز برادارين ويحدد الهدف إلكترونيًا بالإضافة إلى أحدث أجهزة المواصلات كما يتوفر لديه القدرة على مواجهة الموانع والبقاء أطول فترة ممكنة في البحر.



فيجبلانت تبحر عينه ليل نهار لمراقبة مغربي السموم

جيبلا.. مدينة الجحيم

● عندما يدخل المرء إلى هذه المدينة المهيبة على طول طريق شيق يتدرج خلال السهول والتلال التي أسستها الشمس المحرقة أولاً بنياً دافئاً في جنوب جزيرة صقلية طوح لآلة تلك الكتابة تنمى من عليها وتقول «حافظ على حياتك وحياة الآخرين».

لافتة التحذير هذه موجهة لسائقي السيارات ولكن إذا تفكر المرء قليلاً فسجد أنها موجهة لجميع الناس في هذه المدينة ربما لأن هذه جيبلا.. المدينة التي تضم بين أكتافها عصابات للجريمة هي أكثر منظمات هذا العالم السفلي تنظيماً والتي تعد أكثر بقاءً من الحكومات والماء وحريه في سلك الماء.. المدينة التي يتسكنها

● حياة العنف فيها الهبت الكثيرون ليدمغوا بأبصارهم واللقاب تقطن باسمها: مدينة الجحيم.. بيروت.. المدينة المزدحمة.. ولم تطلق عليها هذه الألقاب الفخرية من عدم بل اكتسبتها المدينة من جدارية ٩٠ ألف نسمة لا غير.. في صدمة أحياناً ولي مست في غالب الأحيان.. ثلاثة وستين جريمة قتل ونحو مائة جريمة سرقة في كل سنة والسبب الرئيسي فيها جميعها إلى شهوة اللصيا للحصول على المال العام وأرباح تجارة المخدرات.. ورغم هذا العدد الكبير من الجرائم لم يتم القبض على شخص واحد يشتبه في ارتكابه لأي من هذه الجرائم.

واشنطن بوست



ثملك لابط: ناللة ملك بالدمع

كتب: عبدالرؤوف الغزال

امرأة تحمي بالدمع، ليس هناك غيرها تلك المرأة التي نصت إلى وقع نهايات أقدامها في صالة العرض، حيث أضواء الكاميرات تصنع امرأة الحريق التي ينوح الحريق على خصرها يولع، أنه الحريق سيد المواسم دائماً، الحريق يفتح الأبواب المغلقة للألوة، لذلك سرعان ما تتقاطر الألوان بين يدي مصمم الأزياء ليعطي المرأة المفاتيح

الضائعة، المفاتيح المفقودة التي لا تملكها في حياتنا اليومية.. أنهم يملأون المرأة بالصبيح الابدي لصبح امرأة أخرى لا تراها سوى على أغلفة المجلات فقط، وايضا لا نملك نحن من ذلك سوى البريق الأخاذ، بريق الضوء وهو يتقاطع بكبرياء على جسد المرأة.



هانا موري الشمس القوية توتدي حنينين الموسلين

«وعندما تكون غيرتي ساكسوك ثوبا بريوريا صلبا قليلا مطرزا بالفتوك ثوبا يحوط جسمك كأنه حارس ثوبا لا يطعن بالؤلؤ ولكن بدموعي».

أنه فبريه، حين يريد أن يقتحم مؤتمره الصحفي بمناسبة فوزه بأعلى جائزة عالمية للأزياء (الكشتان الذهبية) أنه يلجأ إلى بوليس يسطر على لفته، تلك اللغة التي أحسنت انقلاباً في الشعر الفرنسي، أنه يتعرف بأن الشعر وتصميم الأزياء امتزاج لا بد منه لكي تأتي الصبغة مختلفة للون السائد أنه يبحث عن امرأة مختلفة لا تشبه امرأة أخرى، فيها الكثير من أناقة الفجر، راقية ومترفعة عندما تلبس الأسود ويتناها الحريق، حين تمر مثل هذه المرأة بين الحضور وكاميرات الصحفيين في العرض تقول عبارة واحدة (واني لأجفد جميع الدموع على كتفي الطافر) تقولها وتمضي.

مجموعة فبريه لهذا الموسم تحمل عنوان الفخامة، أنها لمختلف المناسبات، وأبرزها أزياء السهرة أنه يختار الأسود دائماً، الحريق يطلق صرخته الأزياء، الثوب الطويل الذي يمنع القامة سمو لا مثيل له، طوله فيه ضمور واتساع، وعلى الصدر أهداراً شفافاً.

أما الزايع - دائماً - أوتفاز فانه يتحدث عن ليالي الأساطير أنه مفرق بالازهار المشرقة، حيث الساتان اللعاع، أما أهدار التوليب فهي تتناول مع القامة الخيلة، أهدار قلبها أحمر وأوراقها من ذهب تطوق الخصر، أنه الخضوع الذي يواجيه دائماً، بكل تأكيد أنه يعني الخضوع الذي يواجيه الرجل!!

عارضات (أوتفاز) يميزن بالقصات الطويلة، أنهن دائماً يخطفن الإبهام ومحاطات دائماً بالازهار والألم، حركاتهن مدروسة باتقان، لونه الأخضر الفاتح يكفحه



أوتفاز: يفتخر من الأزياء التي تتكبر في جيفانتي: ليأخذك ليبحار العميقة

خارج حدود الصدر، لوغ عنده الزبي ضامر وفخم في نفس الوقت وينتقل من الأسود إلى الوردي يمزج الزهور التي تخلت عن أوراقها، أما شيرير فهو يراعي الجسد دائماً أنه يراعي الجاذبية في القد دائماً، أنه القد الأنثوي، حيث القامة تستسلم لصناعة الأسود تصورها تلك حيث التطريز يخفف الفتنة قليلاً، حيث الخيط المخلد من السترة القصيرة لتضيق على الجسم حركة انضلاق، أنها المرأة المنطلقة عند (لوغ) امرأة تتسجم مع كل الأوقات، حرية لا مثيل لها لإعطاء الليل ألوة لا تنتهي أنه ليل العشق الذي يؤث التايور.. ليل تستطيع أن تتذكره مرة واحدة في العمر.

أما (سان لوران) فهو يدعوك للمشاء والزيارات المسائية، أنه يبحث عن الانسجام بين الفضي والأبيض، بين الأسود والأبيض في زي يجمع أناقة التايور إلى بهاء الفستان ولا ننسى لعبة الأزهار الكبيرة المبهمة على مساحات واسعة، أنه يجيد لعبة الحريق حيث حريق آسيا بلمنعات رسومه وأنغام ألوانه وطراوته أنه يتجعد حول القامة وينام تحت زئار.

كذلك يقدم حريق الساتان المثلث ببريقه والمتباهي بأرجوانه هو الآخر ترك حراً ينسدل على القامة، كذلك هو يقدم تلك الانسجام الصعب بين قلعين من الكريب الحريري الفاخر ليحرق السترة حتى تتحدك الشمور بالأمان.

سان لوران يمنح الشتاء دفئاً خارقاً، أنه يقول أيتها القمر أعطني يدك ثم تهزم امرأة القراء ويحدث ما يحدث عادة في تلك المساميات لوران لا بد أن يضع عقداً خيالياً على صدرك الطافر عارضاته لا يعترفن بالشتاء أبداً، لأن الرغبة التي تحاصر كل هذا الليل

مدينة بالشمس، امرأة تدوب في الحريق الفيروزي مزدهر بالكشاكش وكان أن أطلق على إحدى مجموعات (الليل المحاصر بالرفيقة!!) اليازيات تايور، رغم ترهلها في الألوة الأخيرة إلا أنها حضرت عرض (جيفانتي) أنها تفضله على غيره لماذا؟ (ربما لأن ثيابه تحمفي من الموت!! جيفانتي استقدم عارضات خلاسيات لأنه يجيد لعبة اللون حتى النهاية، يبدأ معك بالتالي، وتتقرب

من سريها المسائي ويلتقط الحريق نهبا الموشى بألوان الشفق وتتكرر التوترة في ليونة الساق.

مصادره الطليعة، البحار بألوانها العميقة الصافية، الأزرق يمتد ويمتد على خصر المرأة باتجاه الفراشة الكبيرة التي حطت على الصدر، فراشته التي تلم الصدر تاهت وتصدت لتكشف أجنتها مع نسيم الليل.

كلنا نعرف اللازورد، لون امرأة جيفانتي، عندما يدخل الغروب يدخل اللازورد على قامتها أنه يحاصرها بضيقه وبتصاته الحميم اللازورد لا يعيق المرأة التي تود أن تدخل إلى الغروب، بل بالعكس هو يملك الضيق والانتفراج الخفيف أثناء الحركة، أنه يعطي الانسجام المفقود في هذا الوقت المثير لكل امرأة تسهر مع وحدها كل مساء!!

المصممون قدموا أفضل ما عندهم ليل ومع ذلك هم لم يهملوا النهار، إنما تعاملوا معه بحذر لأن النهار لا يكتم الأسرار أنه فاضح دائماً، المرأة فيه متناقضة وقوية الشخصية، هي ربة بيت وسيدة أعمال ناجحة، هي كل شيء..

شوي أنزب فضة بالشمعة

هانا موري يابانية كسرت احتكار الأزياء المخصص للفرنسيين والإيطاليين أحضرت معها روح اليابان الدقيقة إلى فرنسا لكنها لم تخضع لكل اغراءات دور الأزياء وأعطت تصاميمها شهرة عالمية واسعة، أنها اليابان الواسعة والمتنوعة، المنمنعات الدقيقة والرقعة التي تأسر الرجل حين يرى الألوة مسترخية في بهاء الحريق حين يأخذ من النهار ألوانه القوية وطبعا لا تنسى موري أن تمطر للظهر استقامته الغائبة حين تسدل الباقة البيضاء والحمرات على الكتف.. امتحان قدير للألوة نجحت فيه وأسلمت النهار لليل.

أما (شيرير) فهو يدعوك سيدتي إلى نهار مضاء بالشموع، تصحن محفوفة بالفتايل والرياحين، ألوان مزيج فيه توتر ليفتتح أبهة الصباح، أنه يجمع بين أناقة التايور وبلاسة الفستان ودائماً هناك الإزهار التي تفلح وتفتح بسهولة، يربد من امرأة الصباح الاسترخاء والحيوية، انطلاقة الحركة واغراؤها أنه يزاوج ما بين المستحيلات كي يصمم الرجل في خياله، أنه يحاول أن يعطي أنطباعاً بأن خيال الرجل دائماً يبقى قاصراً عن بلوغ تلك المرأة الذائلة في اللوعة!!

أنه يركز على الشال المحلي بالزهور حيث ينبع من القمصين ليتعد بحرية على الكتف والفراخ.. وهكذا تستمر الحياة ليل يمتزج بالنهار والألوة هي المقاس الأخير العشرة الكبير

لاكو، باروكو، هانا موري، شانيل، أوتفاز، ميلاشون، فيوري، سان لوران، كريستيان ديور وفالتينو.

أنهم العشرة الكبار في عالم التصميم، يأخذون المرأة بمبدأ إلى نهايات غير المالوفة، أنك لا تشعرون سوى بالألوة عندما ترتدين ما يصممونه لك، أنهم يقولون لك تلك الكلمات الأثيرة: المجد للأناقة!!

المجد لا يأتي بقة، أنه فعل النقاء بين لعبة الحريق وأهدار الألوة وهذا ما يجعل الأضواء لعبة المصممين الأثيرة!!

لترنلوي يهدي الأطفال ديوانه الخامس « قصائد الربيع »

مجلة التراث الشعبي

صدر عن دار الثقافة العامة بوزارة الثقافة والإعلام المراقبة العدد الفصلي الثالث صيف عام ١٩٨٩ م من مجلة التراث الشعبي التي احتوت عدداً خاصاً عن التراث الشعبي في البصرة - هذا العدد - مقالة لرئيس التحرير باسم عبدالحاميد حموي تحدث فيه عن تخصيص هذا العدد للتراث



عندي يا أمي
معلقة
ما أجملها بالالوان
ولم ينس الشرقاوي أن يهيم
الديوان للطفل من كل جوانبه فجعل
الخط واضحاً وبالبنط الأسود الكبير مع
صور جذابة وتشكيل لكل الكلمات
وبالذات أولها، وحتى النماوين
استقاه من حياة الطفل اليومية مثل
الفصول والمعلقة والصباح والسمية
وغيرها -
والشرقاوي الى جانب إرضاعه
للأطفال ذلك الحس الوطني يضع
لنفسه خطة عند كتابته مثل هذه
الأشعار لا يحيد عنها حيث نجد أنه
يغري قاصده بالقيم الأخلاقية الرفيعة
وكانه يضع النوازل داخل غلاف حلو
بحيث يتشربها الطفل وتدخل هذه القيم
في أعماقه دون صراخ أو أسلوب
خطابي يلتفت نظر الطفل اليه، ونجد
ذلك واضحاً في أكثر من قصيدة مثل
أغنية « حب الناس » فهو بهذه
الكلمات يزرع في نفوسهم حب الآخرين
يا أطفال
يا معنى هالوطن الغالي
يا رمز الأحاساس
قوموا للعب
وسط اللعب
ونفني للناس -

الوطن والشمس : فها هو يهدي « أغنية
الصباح » بذكر الوطن بشكل مؤثر
وسيط في الوقت نفسه - فيقول :
غربي
فالقضا ملعب
والشوق من
شرقي
غربي في الرياح
وأحملي في الجناح
بسمه
لعمري الوطن
ويذكر مثل ذلك حيث نجده يقول في
أغنية « المعلقة » :
أرسمني في لون بلاك
أن بلاك يا بطني أحل البلدان

المرحلة الابتدائية ولا يتعدى أملاها
عشرة أبيات، وتتمتع الشاعر الشرقاوي
أن يجعل كلماتها بسيطة لتكون سهلة
الحفظ مثل أغنية « الصباح » التي
ميدوها :
غربي يا طيور
غربي يا طيور
والذي والزهور -
والشرقاوي ليس مجرد شاعر يحاول
أن يملأ فراغاً شعرياً للأطفال بحسب،
بل يُعبر كعادته أن يوضح هؤلاء
الأطفال لنظراً طارحاً نقياً يتسم بالحس
أن بلاك يا بطني أحل البلدان

البحرين - عبدالله الهادي :
أمدى الخالص البحريني علي
الشرقاوي ديواناً خامساً للأطفال -
وقد وضع الرسوب للداخلية للديوان
الفنان محمود غريب بينما قام
بالإخراج الفني له الفنان موسى
حسن -
ويحتوي الديوان الجديد « قصائد
الربيع » على سبع أشعار بعنوان أغنية
الصباح، حب الناس، الفصول،
السمية، المعلقة، الربيع، وسيدات -
وهذا الديوان عبارة عن مجموعة من
الأغاني الخفيفة الصالحة للأطفال

كيف تنجو نخلة برأسها
وقد برأها صبركم ؟
قال - لا نجاة لفنن إن لم تنج الشجرة -
٢. جمر قاب
الرماد، جر قاب عن الحنين،
أبواب أفنت
ومراكب جف حلمها -
٣. نافذة تهجس
لكم ظل تسرقه الشمس
ولي الشتاء وجرة تيمه
لا
مالم بي غير نافذة صغيرة
صبرها نه الليل،
هجست في ثيابي
نكفت عنها
والنافذة جدار : إن خلت من النظر

ذاكرة الشعوب



عند منتح البحر شجرة بلوط خضراء !
شد اليها بسلسلة ذهبية قط فهدم،
دوار حولها دوار !
ينندن بالأغاني إذ يسير الى اليسار
ويسرد الحكايا اذا تحول الى اليمين -
هناك العجائب : هناك تتجول العفاريت
وترتخي حوريات البحر على الأغصان !
هناك، على الطرقات الخفية
آثار وحوش غير مرئية !
هناك كوخ قائم على ساقي نجاج
دون نوافذ، دون أبواب !
والغاب والواشي هناك مرثيان ملء العين !
هناك تصطفق الأمواج في الفجر
على الشاطئ الرملي المقفر !
ويخرج فوارس، ثلاثون، عظام
بالتكالي من جوف الأمواه الصافيات
صحية جزم شيخ البحر !
هناك يخلب ابن الملك لمحا
لب القيصر الرهيب !
هناك، بين السحب، أمام أعين العالمين،
عبر القباب، عبر البحور،
يحمل الساحر عتراً، عملاقاً !
وهناك، في المحبس، تحزن ابنة القيصر،
والذنب الأكن يخدمها بخلص !
هناك الساحر الشرير يذوي على كومة
الذهب !
وهناك أنا أيضاً كنت، العسل شربت !
وشجرة البلوط الخضراء عند البحر رأيت !
تحتها جلست، والقط الفهم سمعت
يروى لي حكاياه -

قصيدة للأطفال



دارو أنطون - تصوير

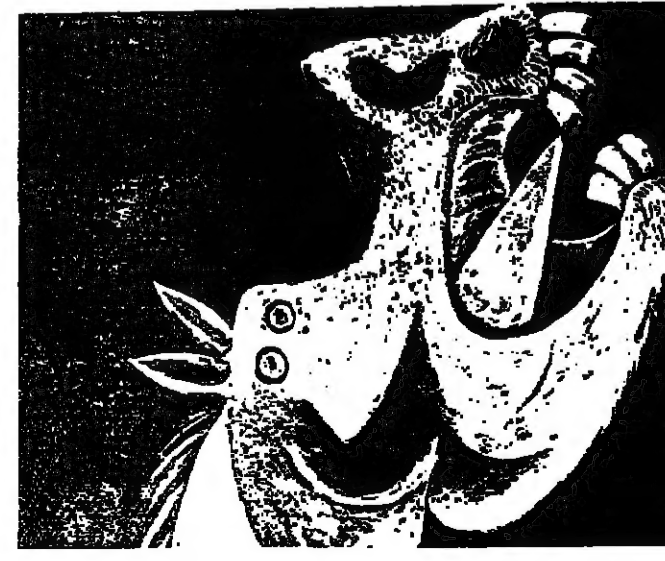
قصة قصيرة

أنتريبي .. أيتها النكارة

أراها هنا لن تقتم حياتي تلك العيان بعد الآن -
الجمهور يصفق - أرحم زعائفي - تتساقط الأسماك
المغامرة - أرحم زعائفي - تتساقط الأسماك
الأخرى - تذوق الأعوام أمام عيني وبيناً أحاول
أن استمر في هروبي - نقطة - نقطة - تمع -
أفزع - ابتلع مياه البحر المالحة ابتلع كل الملح
الساكن أحشائي - تمع أكثر - أفزع عيني في
بطن الحوت - وأضحك وأنا أتعقب خطواتي أبحث
عن ظلي - أرض موازية للشاطئ - أهت - أهت -
أرى تلك الميدين تتعقبن في هدوء قاتل - التصق
بملابسي أكثر فأذا بها فوق ملابسي - تحقق في -
أنظر الى نراعي تنظر بهدوء - بسرعة أعاد
النظر الى نراعي الأخرى لاتزال تنظر الى قدمي -
أنفي - أنفي - شعرت بقشعريرة شرسة تستولي
على جسدي بأكمله -
أغمضت عيني - ظلام - ظلام - وما أنا أسيرة
المد والجزر - أتلاشى نقر أهدابي هاربة أنظر الى
الأرض كي تسقط من عيني فأراها فوق أصابع
قلمي -
أنا كالحلمي تطارديني، ليبتها تتكلم تصرخ
تخبرني لماذا تلاحقني ولكنها تظل صامتة تنظر الي
بهدهو - تحليني كالعنمة السوداء - تتعقبنني
كالكامل كالشيخ وأنا أقفز الى الشرفة -
وصوت الريح والعاصفة كالأبخرة تخرج من أنفي
والليل عند حافة سريري أسحب الغطاء حتى قمة
رأسي - ظلام - ظلام -
أعاد التزييف - صرصر بصوت يحترق - تكيم - مات -
تقدم زعيم النمل ألقى نظرة أخيرة ثم رفع يده
بالاستحباب -
ظلام - ظلام -
بريق - بريق - بقعة ضوء - مشيت خطوة
واحدة - تجاه هذا الضوء الساطع ثم خطوة
ثانية - ثم ثالثة ثم رابعة نحو مشقتني التي التفت
حول عنتي -

تذكرني بلحظة سافطة من عمري انفجرت
أضحك ! أيتها لعبة شيطانية هذه ؟ لابد أن أحطم
الزجاج وأقتلع الميدين اللتين تترقبانني -
انفجعت سحبت لزراعي النائمة تحت السرير
لاكسرهما وأنا أضحك بجنون ووجدتني أصرخ -
أأتمل الجدران بحثاً عن بصماتي - وكأنني
اكتشفت للمرة الرابعة أنني امتلك بصمات لا
يتشاركني فيها أحد -
شوارع ضيقة - أعمدة الكهرباء - أفرش نفسي
فوق الأرض - منتصف الليل - قمر يزاحم كومة من
السحب - مارلت جالسة - أحرق في اللاشيء - اذا
بها تترقبنني - انتفض - تترقبنني - ووالحة التراب
تفوح من كف يدي دون أن تبسم أو تغضب بهدهو
قاتل تترقبنني تلك الميدين -
يهتز الألق - أبعد رأسي - أمد عنتي الى
الخلف - أهرب في الاتجاهات الأربعة وما أن افتتح
عيني حتى أراها لاتزال صامتة - تترقبنني - أهرب
وللمرة الألف أهرب !
البحر أمامي فوجدتني التي نفسي به كامل
ملابسي - أسماك تفرقش أظافري - ابتسم لن

كانت الأضواء شاحبة وبين الحين والحين
تطالعني - نظرة باهتة انكمش مثل قنفذ - أغضض
عيني - مطررة أهدابي بالقلق - ولكن سرعان ما
أعاد النظر وكان الربيع ماتت فجأة - والشارع
المجلون يتفقد خطواتي - عيانان نفاثتان تتقلع
أضجاري -
أرت رأسي بسرعة - انتفضت وكان دبوراً
ضخماً لسمني في رأس أهدام قدمي -
لبيت هذا القلق المسك بأهدابي - أكاد حين
أخطو خطوة أخرى أنكمش - أكاد أسقط وأتكمش
بقايا نفايات - وحده يهتشي هذا الليل المقيد،
يستبيح نمي - امرأة باعت خصلت شعرها
الفجري واستسلمت للصمت والرجيل -
ثلاث دقائق مرت بيدي صحيفة غرقت بين
سطورها - اعتقلت في جلستي نفضت نفاثتي
الطبية - انتفضت كقطعة بلها المطر في ليلة
كاحلة - أناملها - لازالت تنظر بهدهو - لازالت
تنشر حرارة ضائعة داخل جسدي لتفجر كل خلية
دائبة وتشمع النيران -
قذفت الصحيفة بعيداً - تراني أحلم ! ولكن
نجاح النافذة الملائق لسريري يلعب - تحقق بي



سعاد الكواري



سوف تقني يدي وجعلها
يدي التي رأيت
أبان أبتدل على حيي، أمله
على طفلة ما انتظرت
حلت حلمها ومضت
- على أي شاهد ينطق الآن ؟
٦. النجاسة
وحدها تخفي أن أعاد قامي وأرى
ربما لهذا
ما برح القلب يلزميله
ينحت نافذة
تلق بعين بيته -
أحمد الملا
فبراير ٨٩

إلا نحن يحفر رأسي

٤. نخلة نافرة
هـ
ك
ذ
أ
قمت
نخلة نافرة من ضلي
أفترها كجرح
كلها منها وله !
انهرت قرى تلومي
أيمود للقيمة تبشها الأول ؟
أثورق الأيادي
أصابع تشير ؟
٥. يد رأت
سيت قسي
وطلمت
أفك شرومدي
حتى تشق الزرقه
أجنة والواح
فبراير ٨٩

تقرير للأماكن

قراءة في نص أحمد الملا

« كن عادلاً : لو لم تكن هناك ،
ماذا سيكون المكان ؟
وماذا ستكون الصخور ؟ »
يوجين غيوليه

والجماعة هنا في أحد أحوالها المشهودة : حين
تتناهد الجماعة مع « الصبر » فانها تكون
العنصر الأكثر فعالية في سيرة النخلة، رغم أنها
تبدو وكأنها عنصر غير ذي فاعلية -
٢ -
١ - ك - د - هـ -
هل تصورنا الآن زمان القصيدة ومكانها ؟
ليست النخلة هنا هي النخلة - المفردة -
المعشودة في تصورنا تتكلمها - ليست هي « أشجار
مرزوق التي أغفلت » في رواية مديف - وليست الرمز
الذي جعله غالب طعمه قرمان يتحدث الى
جيرانه - وليست هي النخلة التي تخاطب البحر
كما هي لدى علوي الهادي - هي هنا نخلة
أحمد الملا، المتميزة - بأوصافها الفيزيائية التي
تأخذ هنا بعداً جديداً وطقوسياً في آن واحد -
هي طقوس القرية - هي طقوس المطر - والأرياق
بكل أشكاله -
٣ -
الربا، الربا، الربا -
هذا التوق الذي يعمر المماء النافذة - هذا
التوق الى الأطفال، وهم الناس الجدد، القادرون
على امتلاك الأحلام - والاستمرار بها - والنماء
الذي تسطع - أي نور الإصرار ؟ أية رفا ؟
هل في أن أتذكر خاتمة فيلم يوسف شاهين
« عودة الابن الضال » ؟ الحلم والأطفال -

المقطع الثاني يفتح عبر الممارات الموجبة، زاد
الطريق من الحكمة - الجمر الذي يقرب عن
الحنين - الأبواب التي تاقل - والمراكب حين تكث
عن الحلم - تلك اشارات ثلاث يتم توظيفها بفرض
المجازة مع « الميتاف » الرئيس - « النخلة التي
يرويها الصبر » - وهي في ذات الوقت عبارات تحدد
الذيرة والمجاز الذي سيتم إظهارها خلال المقاطع
التالية -
كيف الجمر أن يقرب ؟ - والأبواب - أن تاقل
والمراكب أن لا تلمح ؟ - أعمال سالية يتل على
الترابح، إلا أنها تحمل في ذاتها تاريخاً ثقافياً -
هي القباب التي يدل على الحضور كما قال لدا ذات
مرة التشكيلي فيصل سمرة - هي الفراسة والبحث
عن الآخر -
٤ -
للمقطع الثالث يشهد دون خيار في إطار الزمن -
وسيجلو في إن اعتقد - لا بل أن أرى الليل، في هذا
النص - ساعدت بانها قصيدة ليلية، تقال في الليل
لدى السكونية والصمت المطلق - حين تتراكم أوجاع
الآفات ومتاعب المعيش -
ثم، الثقافة - التي تهجس - ما لم يبي سوى
ثقافة صغيرة -
الثقافة كحقيقة مكانية هي سبب هذا النص - لا
جبال في ذلك - هي المجاز المطلق حول المكان الذي
هو موضع هواجسنا وهو يادواته وحقايقه المأخوذة
يحدد ويبدأ بالمعالم - الأبواب، النوافذ، الجدران
ليست إلا خروجاً عن رتبة السياق المكاني - وهي
وعينا أيضاً -
الثقافة التي تتكلمها عن النظر من خلالها هي
نافذة جد حورية - وأبي باب الذي ياقل هو الباب
الذي فقد الأخية - وأي باب هو أن لم نمر من
خلاله كل الوقت ؟ ذلك هو الاعتبار الأكثر عنوة
للمكان - الثقافة - وسخر الأماكن -

مقاطع البرق هذه كيف لها أن توثق قارئها كل
الألق ؟
في حضرة النص الآتي كحزمة من الصواعق -
النص الذي يوائم أماكن أرضية ملوكة - الألفة
والهواجس، تكون « نحن » موضوعاً مُدَّ له يد -
الرفقة -
سميت ما تقرأه الآن « قراءة » - وما تقرأه
الآن ليس إلا أثراً للثقافة - شظايا ذاك النخلة
وتلك العنفة، ليس إلا !
من مداخل ثلاثة للنص - الأتقان الأخران هما
المقاطع الأولى - العنوان يقترح تأويلاً للانتظار -
ونحو التراكم للتفاصيل الصغيرة - حالتها
الحرجة - حالة المخاض، والانتقال بالنهايات الى
وعود أكبر -
ذلك المقطع نراه موضوعاً للنص - شكله يأخذ
القسمات من الانتشاء الى جفافها المكان -
الهواجس تبدأ - تتلطف - ومن ثم تتجسجج وتكثف
بعد الإشارة الى أحداثياتها ومبرمجياتها المكاني -
النوافذ، الأبواب، والجدران -
أساس هذا، إذن، هو المعمار المتسلسل -
المتشابك، كالتحولات المتخلفة - المعمار الذي
ينساب منذ الاحالات الأولى التي تستثيرها
النخلة، وحتى نهاية الخطاب الدافع في النهاية -
حول النخلة - بل حول نجاتها - تنتظم الرمز
العديدة التي تحفل بها السيرة التي تقرأها في هذا
النص - والنص في حين هو سيرة للنجاة مضموناً،
هو في ذات الوقت سيرة موازية للمكان، وتلك،
لمعري، سيرة أكثر ثراءً وإدراجاً - على المستوى
المجازي -
منذ المقطع الأول يتحدث الخطاب، ويتناسل
عناصره - وتكون بؤرته الصراعية هي المفارقة بين
الفرز/ التنازل/ الشاهد - وبين الجماعية -

خوسیه سیلا .. ونویل للاداب

أودت صحيفة «دافنس» نيهيتر، اليومية ان الكاتب الاسباني كاميلى خوسيه سيلابيزز قد نال ساعته من اعلان جائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٩ اليوم الخميس في ستوكهولم كأحد المرشحين الاوفر حظا لنيل الجائزة .

ويبلغ سيلابيزز الثالثة والسبعين وهو يندو .أكثر الروائيين الاسبان تمثيلا بصهرم منذ الاربعينات وفق مآذكر الناقد الانكليز للصحيه .

وقالت «دافنس نيهيتر» ان المرشحين الآخرين ذوي الحظ هم

الشمعي في البصرة وقال كان علينا أن
ندرج تفاصيل النذور وأن يكون هذا
الإخوة الجاهلون وأن يكون هذا
الذي يبيكم معياراً عن خبر البصرة وراء
تأريخها الشعبي فهي لذة الخليج العربي
وتؤلف من مجد العرب حيث أن القديم
كان احتجى على العرب على حد عروة
البصرة في بخاء الجاهل للكتير هاني
الصدمة والبصرة بين الترات
الاصطوري وألف وليك للاستاد
عبدالقبي الملاح والطنبوري في البصرة آلة
قافية . د صجي أنور رشيد تحدث
تاريخية عن البصرة وموطنها الأصلي
واسمها وأجزائها والمناصب التي
تستعملها بالإضافة إلى مقالات
صوتية أخرى

انه يعرف كيف يصمت ليتمز على حبة القمح المتبقية ن
عاصفة عذبة ، لكنه عثر على خمسين وردة جميلة احتوتها سلة
القمب الجميلة التي تصنعها النساء الفلسطينيات اللواتي
يعملن في الشبوات انتحار الخبول .

هاهو محمود درويش يقف عند
التتابع العنيفة ويتابع جرياتها لتصل
إلى جذور أجور الورد ويصيح بفتح
الورد في شجرة اللغة المقتاة، هذه
للغة المقتودة التي تملأ بها علينا
محمود درويش في نغمه الصعري "ورد
أقل من لغة سهلة، متعنتة، سهلة
إذ يفرض جرعات صعبة من لغة
التواصل اليومي والذي لا يقع فيها بل

أبو الحسين الجزار

طبلستان الهواء

لي من الشمس خِلعة صفراء
 لا أبالي إذا أتاني الشتاء
 ومن الزمهرير إن حدث الغيمُ
 ثيابي وطيلسانِي الهواء
 لو ترائي في الشمس ، والبرد
 قد أنحل جسمي ، لقلتُ إِنِّي هَبَاءُ
 لي من الليل والتَّهَار ، على
 الطول ، عزاء لا ينقضي وهَنَاءُ
 فكانَ الإصباحُ عندي ، لا
 فيه ، حبيبَ رقيبهِ الإمامِ
 كلِّما قلتُ في غَدِ أدركُ
 السُّؤْلُ أَناني عَدَّ بما لا أشاءُ
 لستُ بمن يَخْصُ يوماً بشكواه
 لأنَّ الأَيامَ عندي سَوَاءُ
 كلَّ يومٍ أنيلَ قلبي ، بالفكر ،
 فمُتاً بعددِهم شقاءُ

وليد معماري يفتح نافذة الكوميديا لدخول الهواء

تقوم تجربة وليد محمري القصصية بين الكتاب الموروثين الذين جالوا
بعد مرحلة الستينات على ألوارج أي جوهر الواقع لارتداد حركته العميقة
من خلال الانصراف إلى الزواجية البسيط والتي في منتهى الواقع
القصيدة وخلق أبطال يعيشون قصصهم الحارة ويقلون عن منتهى الطريق
بين الحقيقة والوهم والواقع والتخيل، لذا هم نماذج عبيرة سرعان ما يجد
القراري ضلالاً لهم في معانيه السواء لتفاسيل الحياة وما سويتها في سباق
الحقيقة السواء كغاية مفتحة عن هواء الحرية.

وفي حديث أجرتة معه وكالة فرانس برس في لمشق رأيي وليد معماري ان اللجل الذي ينتمي اليه « ملاح مفترقة بصرف النظر عن موضوع التجانس او عدم التجانس فيه . ثمة ربح ساخرة واضحة تماماً وتتاول سياسي لقضايا حارة جداً مع المحافظة عن فئة عليا دون الوقوع في المباشرة . خرج جيلنا من قصة الحكاية التي سادت في الستينات مع سعيد حوراني وشوقي يقنادي وحنا مينه . ان شكل من القصة الصافية القصيرة وأصنوع من الحلقة الوسيطة بين الجيلين كان كزريا تامر . وأولحن « الكولتاجم السياسي لا يبقى انتاج من حقيقي يستعجزه جميع الممارس الحديثة ومنها تجزئة الواقعية والتجربة اللغوية وتجربة أميركا اللاتينية . كتاب الخسفيات كانوا أصحاب تجربة الصعبة وسرعة الوقت اللازم لانتاج جديدة . »

وعما يعتقد أنها السمات الأساسية التي تميز كتابته القصصية قال «معماري»: «وصلت إلى نوع من الكتابة أسماها الواقعيات الجديدة والمجازيات أحياناً». وفيها ميّزاً البساطة الشديدة في الكتابة واللغة العالية في التقيد. «وها لا تتعارض بحيث أنه يجب أن يكون في النص نوع من العجز الاجتماعي فيقرأها المرء فيعتقد أنها كتبت بسهولة وبساطة لاكتشف استغناء من مفردات عن ضمها الرسائية والواقعية الفوتوغرافية. عظم القصص هي من الواقع تماماً - لأن الصعوبة تتجلى في إعادة إنتاج هذا الواقع وربطه مع جوهر ما يجري في المجتمع».

واستطرد مشيراً إلى مخاطر الانزلاق في التقهية رداً على سؤال يصل بالحوار إلى التجربة السوفية الحالية عن طرح سؤال الاختيار والتجريب فيها وأوضح أنه «الجيل الذي ينشأ الآن وقع في الضباب وساحالة التطلع على النص - التعامل مع الواقع يجب أن يكون

الاسيوعى

* الطريق الى نوبل ١٩٨٩م عبر حارة
 نجيب محفوظ
 المؤلف يحيى م / شكري م
 الناشر امه برس للطباعة والنشر ١٩٨٩م
 * رحلة غلدي الصغير (رواية)
 المؤلف خورياس
 الناشر دار الاداب ١٩٨٩م.
 * في السجال الغيري الرأهن حول بعض
 قضايا الفرائث العربي..
 المؤلف تيزيني طيب
 الناشر دار الفكر الجديد - بيروت ١٩٨٩م.
 * بلاغة نص وعشرون خطيطا
 المؤلف الشبيبي شاكر
 الناشر نص خاص ١٩٨٩م.

- عالم نخب محفوف من خلال رواياته
- المؤلف : النعاني رشيد
الناشر : دار الهلال ١٩٨٩م
- الأيدز العربي
- المؤلف : ادريس يوسف
الناشر : دار المستقبل العربي ١٩٨٩م.
- اجازة ميدان
- المؤلف : كامل مراد
الناشر : دار المستقبل العربي ١٩٨٩م.
- التشكيلات الابدولوجية في الاسلام.
- الاجتهاد والتاريخ
- المؤلف : حميش بنسليم
الناشر : الهلال (المغرب) ١٩٨٩م



• محدود
برومش

الدخان

عملية تغفل النص في تضيد الواقع
 بون أن يكون الواقع هو الحقد وبون أن
 يكون النص هو الواقع .
 هاهو الواقع الفلسطيني، واقع
 عذاب، واقع نقي، تشرد، غربة،
 حنين، تضحية .. كل ذلك من أجل
 ماذا ولماذا ؟ « أما أني أن أعود
 إليك » . « سألت القصيدة فأغرورت
 بالغيوم »

طريق الفيم ، فالى أين الرحيل
يا يوريش ؟ « لنذهب هناك - هناك
شمال الصهيل » ، هاهم يكملون هذا
الرحيل ليصلوا الى سهم البداية ،
السهم الذى ، ينفذ على طرفة العدة ،

ولتحقيق فعل العونة يحتاجون مزيداً
من العمر، مزيداً من القلب - مزيداً من
الافتساح - من السدات - من
الاعتناء - من الزود .

إذ نلمس بلورات رويرو برويش نحس
بمتوخمه الخادبة ونشتم راحتها
الكبكية ، إذ اكتسب عناصرها من الواقع
النفسي والاجتماعي الملبأين
الغسطنبري سواء داخل الأرض
المحتلة أو خارجها ، حيث يقول برويش
إن قرائن الضمنية الملائمة

للدخول الهواء

فوق

● اكتب به

الناشيء كين

بحساسية عالية جداً - وأنا لا ألتقط
العصر السطحي فيه بل جومر
الواقف -

وأوضح ان هذا التوجه « يتطلب خلق أعيال - انهم أبطال وأهزون بقدر ما هم موجودين في الواقع الفعلي. يحملون جرمهم هذا الواقع وبالتالي هم نماذج مميزة بحيث يظن القارئ انه رأى هذه الشخصيات من قبل او انه سيرها ذات يوم » .

وأضاف « انجبت قصصاً ونجاة وجد القاري بعد كتابتها ان لها معادلا في الواقع الحقيقي » - حكاية الرجل الذي يقبل بالقتل « تحدثت عن التبريل في ساحة الحجاز رغم بطل حقيقي. القاري» هذا أسقط القصة

يزداد الحنين ، يزداد شوق العودة
يزداد الآنين ، يكون لقلبنا سخر
الجهال ، نلهم يطفون من الورد
طريقها في الفرح .

تتناحل جملة الموت/ الحياة مع
جليلة الرحيل/ جليلة الورد وتكاد تكون
جليلة واحدة ، فالشعب الفلسطيني
الآلال يشجي بالكثر ، والشاهد أنها
هو انتفاضة الحجارة ، والموت هنا
حتمي وهو من متطلبات السيرة ،
فعلينا بأورشليم أن " ترمي كتفين " من
في الزهري قطع الزهر " ولا بد
أن يسقط المزد من الورد أو يموت
تحت وردة في الجليل .

هاهم الفلسطينيون يموتون من أجل
آل يموتوا أو يموتون من أجل أن يمولوا
لساعة من تراب ، وكما سقت باقى
من الورد عليهم أن يصفوا لنا أخرة
من هنا هنا يتكسب قطبا
والجن – الجليليان – استمرزوا
الرجى – هنا يحاول العدو الصهيوني
القيام بعملية إبادة للشعب
الفلسطيني منها فاحلات نشر التمريض
بين النساء – نرى الأسفلت
زواجيات : له لنا مئات السنين لكل
هذا الزواجا ..

الزمن المحفور في ذاكرتنا يستجلي
الحزن العظيم في نصوص الورد
فمضض الزمن في " ورد أبل ، ياخي
شكين ، الأول : تكثيف الحالة
الشعرية : تكثيف المطالع العجمي
بيتا بخذا ، باللات مائة – التاد –

وأتعجب من لكم المائل من

في الكتابة هي سخيرة عقوبة وليست مقصودة - ان عمق المسألة المعاشة يفرض السخيرة لا على الصعيد الفردي بل على الصعيد الجمعي . انها الوجهة النقيض للعامة - لكنه نقيض جدلي مع نقطة مهمة تتمثل في غياب الديمقراطية فالكتاب يبحث عن نوافذ جديدة لدخول الهواء والسخيرة هي احدى هذه النوافذ . هذا الأسلوب لم يات من فراغ فانا أتصور ان كل كاتب كبير يحمل كتابته الكثير من السخيرة . ومن هؤلاء الكتاب تشيخوف وغوتفول وماركيز .

ورأي أن « عالم » قصة عندي يتناول شخصية محورية معينة بل حالة محورية . وهذه الحالة ستفسر

عربية بالغة
ما ينتج هذا

على حادثة جرت في المكان نفسه وهي حادثة قتل فعلي علما أن حادثة القتل لم تكن في ذهني أثناء الكتابة .

فالشخصية يجب أن تكون ذات دلالة وتحمل رموزها الكافية للتعبير عن الواقع وأنا لجأت في ما سبق الى تقنيات منها المونتاج والتقطيع السينمائي ثم عدت مرة أخرى الى أسلوب الحكاية البسيطة التي يفهمها القارئ مباشرة .

وعن السخرية السوداء التي تطبع كتابته قال « هناك موضوع مأسوي في القصة مقدم بأسلوب ساخر للغاية يمكن أن نطلق عليه اسم الكوميديا السوداء » وفي اعتقادي أن انتاج أنب ساخر مهمة صعبة للغاية - السخرية

للدخول الهواء

نوع

• أكتب بعد

الناشيء كيف

بحساسية عالية جداً - وأنا لا ألتقط
العصر السطحي فيه بل جوهر
الواقع .

وأوضح ان هذا التوجه « يتطلب
خلق أبطال - انهم أبطال واقعيون يقدروا
ماهم غير موجودين في الواقع الفعلي .
يحملون جوهر هذا الواقع وبالتالي هم
نماذج مميزة بحيث يظن القاريء انه
رأى هذه الشخصيات من قبل او انه
سيرها ذات يوم » .

وأضاف (أنتجت قصصاً وفجأة
وجد القاريء بعد كتابتها ان لها
معادلا في الواقع الحقيقي - « حكاية
الرجل الذي رفسه البغل » تتحدث عن
قتيل في ساحة الحجاز رفسه بغل
حقيقي . القاريء هنا أسقط القصة

شاکر الشیخ

كلها اتسعت الرفاه !!

الإنسان العالم المثقف ، الذي يرى الأشياء باتساعها ، بتعددتها وتووعها وافتتاحها ، عندما يرى الأشياء بهذا الوضوح البقيق ، ليس في استطاعته التعبير عن تلك الرؤيا الشاسعة - بالمكرر والسائد - حيث الكشف الملتاحق المتوَبِّب في كينونته المتفردة - الخارج عن رماذ القواميس المتجشئة إلى انفضاض الكلفة في بركانها الخالي - تماماً كالنواة التي يعطيها إشراقها التحول إلى بركان حياة جديدة - فنفاذ الرؤيا ليس نقلا معرفيا فحسب ، بل فسطا نفسيا، وبين كنفها والتعبير - تتكشف بين التفاعل بين البصيرة واشتعال ولادات العبارة - لذلك يصعب الإنسان المثقف العالم أسيرا لتلك الرؤيا البعيدة التي لا يستطيع مقارنتها بالفائض من الكلمات - حيث الحاجة إلى النادر والمعجم - انه القول المنحوت حين تجسد الرؤيا - نصا متوحداً بالعلمى دون انضمام -

انها العبارة التي - تحترق على آتون النار - الكشف - لحظة الإيحاء الداخلي الكائن - إلى مرمى النظر حيث الخفايا - الأسافل - استحضار الممتز وراء الأسافل - تلك العلاقات التي لا تتجلي للعين المجردة - العين الآلة - إلا بمظناز المعرفة الحقيقية اثر الكتف من الغيبات التي تحجب صفات الشمس عن الفقل - ليم العادي ويقيه الكثرة من الناس في المستهلك والريعي من المعارف البهية -

عندما - تنسج الرؤيا تموت الكلمة المدججة - التي لا تعني إلا الرخيص - حينها لا يبقى للكلمة فراغاً داخلياً - حيث تختزل الحروب بالحرقة - حرقة الاستنصار - وتضل الكلمة - صداماً داخلياً لصيقاً لا يحاويها خابونية - مصيبة المراقبة وبيشياً ذا حقائق عامرة بالرعد - انتصاح الرؤية - اللهم السطوح لاجلون من الكلمات - انها الجسد الحقيقى - ليس بالاستطلاع صاحب الرؤيا الاطلاق من توجهها - انها تبتقي حصاراً - لخلق - لا تركيبي لصناعة - وعداً لولادة لا سبائك لحرفية فنون القول - انها - البوصلة - المؤتمر - لالتحام الداخلي بانتطارات الضوء - الفيد الذي يمنع انحراف مسار الالتزام بالموقف ويسيطر على زمام الاختيار -

تواصلون ما يضيء الموت وهو الحياة .
وكما يقول فرويد : « نحن لسنا
بميتين حتى الغروب » . و « عما قليل
سنستقبل هذا الحصار » .
إذاً بعد هذا الجرح الطويل ، بعد
هذا الإحراق في المجهر ، لابد من
مراة ، يقول : « لا نطلب الجرح إلا
لنسحب منه نواتر زرقاء حول
الخان » . لابد من الخروج من
« موأى الجرح والموتة الى مرأى »
« سيدة الأرض أم البدايات أم
النهايات . كانت تسمى فلسطين صارت
تسمى فلسطين » .

هاهم يخرجون من الليل إلى البهاة
 الهاتهي، ليكون الفهار سريـ
 أفراسهم، وتقتل عاشقة من قنا
 لتأخذ قطعة شمس... هاهي فلسطين
 كما ابتزها ياروش : كوني رصيفاً لا
 يتساقط من يديتي : هاهي تتنظرون
 لتشرب وتشرب منها : حليب البلاد .
 هناك هناك أمة الالهة : أكل الثمن .
 الكلبة هناك الحية الأولى . وهناك
 ورد أكل لكنه براخنة صلبة كالبحر .
 يسجل لنا ترويض تاريخ شعب
 تاريخ نضال، تاريخ عبيد، عبر
 الكتابة الحياة . هكذا قال : « سكتب
 من أجل ألا نמות » سكتب من أجل
 « لحننا » لحننا التي نرفسها في
 طريق الحياة أحياناً « كورد
 السراج » المولدة البقعة إذ لا يمنع
 حين أنقب للنوم ياروش أن :
 « أقول لكم : تصبحون على

هو اختزال الزمن على ارض الواقع
لهذه الاختزال ما يبرره وهو طول
الفترة الضال وطول السنين المتشرد
مفهوم درويش جرح به متناقض
في زمن من ناحية : « ما لنا
مئات السنين لتكمل هذا الرحيل » كي
تدبر مسيرة العتمة ، ومن ناحية أخرى
يتميل على استرجاع الزمن لتحقيق
فعل العتمة : « أما أني أن أعود
اليك » فاعلم الفلكلطيني الشهير
الحبيب عبادي يكون في زمن أصعب
فقال أي زمن ينتمي الزمن
الفلكلطيني ؟ إلى زمن الزوجات اللاتي
ينسجن التياب من بين عظم اللاتي
ليستين كأس الحليب لاطفالهن ؟
في هذا الزمن ما درويش شفي يطال
في غموض الأشياء ، تكميد تكيف يكرس
القاعدة ويعيد ترتيب الحروف ليؤكد
مفترته المعينة « المعلن » ، لكن أي
وجه يابروش ؟ ، وطار الحمام إلى
وجع حنثها أصابعهم .
سؤال غريب حين نسأل لماذا
يعوضون ؟ رغم ذلك لهم ما يتردبون في
الجاب : أي هذه الالهم ما يستحق
الولاية ، إذ هم يتعصرون العتمة إلى
الحياء ، بيت كثير النوافذ ، أخوة ،
أصدقاء ، موجة طغقتها الثوراس ،
التي شهدهم الخاص ، لكن هنا -
المنفى - رحل إلى لا شيء ، أروسة بلا
مستقبلين ياسمين ! أضاعوا ألبهم
على عمر أرمان من سراب ، لكنهم
مؤذون ، لهم المرافعة عذبة ، هالكة .

وحقيقاً .. لكنها تبدو انها أحياناً لا تختم الفكرة أو تصبح نوعاً من الترتيب الكلامية .. المحصلة أن هذه التفاصيل جميعها ضرورية من أجل تشكيل الصورة الكاملة .. أنا أعلم كثيراً على الثقة .. في البداية أكتبها تخميناً ولغة طويلة ثم أفرغها على الورق .. وحتى الآن التفرغ يحتاج إلى إعادة صقل من جديد ..

وأضاف «أتعجب أحياناً من الجيل الثامن» بعننا كيف ينتج هذا الكم الهائل من القصص .. بمعنى أنه أكتب بصوتية بالغة .. ثمة ميزة في كتابتي إذ أستطيع أن أكرس ليوسات عدة .. أنا قسّية الشعر وألغى أناشروها .. أكتب روايات ساخرة وتلميذ وأكتب القصة القصيرة وكل هذا لا يتعارض بعض مع بعض الآخر .. البساطة والعنف مبرتان صوابتان .. والكتابة عندي حالة وجد قوي ..

أنا لا أكتب إلا وأنا في أقصى درجات الصفاء والحد بأقصى درجات الترتيب المصنعي تماماً أخرج من الكتابة متعباً إلى درجة المرض ..

الجيل

القصة

الحالة العامة بطريقها الخاصة سواء
للكتاب أو للمتلقي، ممارسة فعل القتل
للاتصاير على المسألة. نجد عددا من
الرسمانيين يتخذون السكن في الرسم
ويتجنبون لوحة جميلة. أنا أكتب أيضا
بشكل جازح. أتجنب الأسلوب الخطابي والموعظ.
لأضع هدفا لما أكتب سوى هدف
الفن. هذا لا يعني أنني من أنصار الفن
اللفظي. إنما لا أتمنى أي تنازلات فنية
حين الكتابة. وإذا كانت كتابتي تحمل
شيئا كبريا ومعطيات فهذه نتيجة
مواقفي الحياتية والفكرية وليست
مقصودة في ذاتها. أنا دائما مدافع في
كلماتي عن ديموقراطية الكلمة.

ومن دور القصة تسبيل كل أن
«التفاصيل القصصية تسبيل دوراً مهماً

وأعجب
كم المائل

في الكتابة هي سخريه عفوية وليس مقصودة - أن عمق المأساة المعاشة يغري السخرية لا على الصعيد الفردي بل على الصعيد الجمعي . أنها الوجه النقيض للامساء - لكنه نقيض جدلي مع نقطة مهمة تتمثل في غياب الديموقراطية فالكاتب يبعث عن نوايا جديده لدخول الهواء والسخرية هي إحدى هذه النوايا . هذا الأسلوب لم يأت مع فراغ فانا أصغر أن كل كاتب كبير تحمل كتابته الكثير من السخرية - ومن هؤلاء الكتاب تشيخوف وغرغول وماركيز .

ورأي ان عالم قصة عندي لا يتناول شخصية محورية معيئة بل حالة محورية . وهذه الحالة تستقر

عن الساخرية السوداء التي تطبع
كتابته قال « هناك موضوع مأسوي في
القصة مقدم بأسلوب ساخر للغاية
يمكن أن نطلق عليه اسم الكوميديا
السوداء » وفي اعتقادي أن انتاج أدب
ساخر مهمة صعبة للغاية .. الساخرية

● أكتب به

الناشيء كيف

حماسية عالية جداً .. وأنا لا أنطق
لنصبر السطحي فيه بل جوهري
الواقع ..

وأوضح ان هذا التوجه « يتطلب
خلق أبطال ، انهم أبطال واقعيون بقدر
ما هم غير موجودين في الواقع الفعلي .
يحاولون جيره هذا الواقع وبالتالي هم
مآزج معيبة بحيث يظن القارئ انه
أى هذه الشخصيات من قبل أو انه
سيراها ذات يوم » .

وأضاف « أنتجت قصصاً ونجاة
جيد القارئ بعد كتابتها ان لها
سألا في الواقع الحقيقي - - « حكاية
لرجل الذي رفض البذل » تتحدث عن
التبديل في ساحة الحجاز رفض بفل
مفتحي . القارئ هنا أسقط القصة

وعما يعتقد أنها السمات الأساسية التي تميز كتابته القصصية قال ميري: «وصلت إلى نوع من الكتابة الواقعية الجديدة والمجانبة للبساطة» فيها «ميتان البساطة الشعبية في الكتابة والغنية العالية في التقدير». وهذا لا تتعارض بحيث أنه يمكن أن يكون في القصة نوع من «عجائب القضي فيقرأها المرء فيعتقد أنها كتبت بسهولة وبساطة لا يستشف ثمة ما فيها من عمق حياتي، ثم من مدارس كثيرة من ضمنها اليونانية والواقعية والفوتوغرافية». تناصر القصة هي من الواقع تماماً - الصعوبة تتجلى في إعادة إنتاج هذا الواقع وربطه مع جوهر ما يجري في المجتمع».

واستطرد مشيراً إلى مخاطر الانزلاق الهلثية رداً على سؤال يتصل بابتعاد التجربة السوفية الحالية عن طرقات الرواية الاختيار والتجريب فيها وأوضح أن الجبل الذي ينشأ الآن وقع في مهنينة وساحولة الواقع على القصة - تتعامل مع الواقع يجب أن يكون

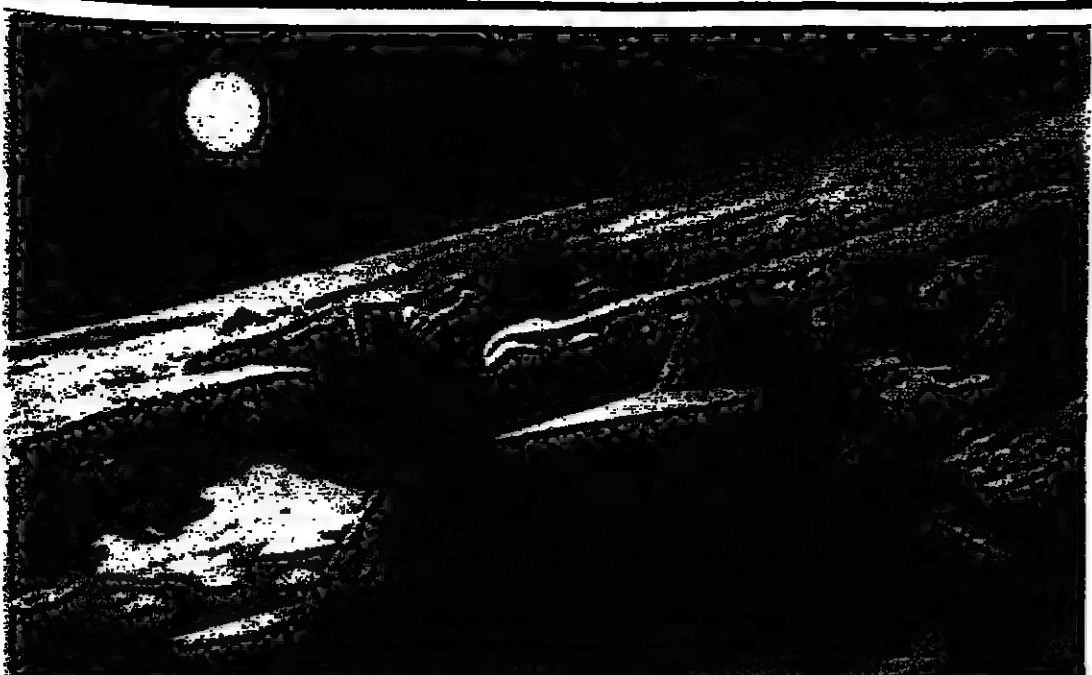
الاجتماعات والحوارات بين منظمات الصحريين
والذين هم يعانون من صعوبات سرعان ما يجد
المناضلين الحياة وما سويها في سياق
مفتوحة على هواء الحرية.

إيادته ثقافية واصرار على انتاج قصة
بيدة.

واعتبر وليد معاري أن انتاج القصة
سيرة يختلف كثيراً عن انتاج الشعر
القصة يجب أن تتناول موضوع
خفة للغاية. وقد تناولت قضايا
بيدة التعقيد سياسياً واجتماعياً
مرعبة أحياناً لكن حتى على
مجلة العربي، أنها الحدى ميزات ما
به الآن. القضية الأخرى تتعلق
بعمل أمور موضوعية حول ما يجري
حول العالم الثالث. في الحسينيات
الكتاب القصصي يستطيع أن
يعمل بشكل موهن من أي دخل أو
قيمة بحيث يغدو انتاج القصة عنده
أما من الاستراحة الروحية ل. انتاج
الوضع
صاع الميرد لا يتقدم مع الوضع
في الحياة للكتاب. فهو يحتاج في
إيادته للبحث عن لقمة العيش
سيرة وسرقة الوقت اللازم لانتاج
قصة.

الجنيد وحلق بغير عيصون
والصحة والوعظ والوعظ والتخليص
الغاريء ملا لهم في معيشته اليومية
من السفوية الحادة السوداء كحللها
محدث أجرتة معه وكالة فرانس
في دمشق التي وليد معماري
الذي ينتمي إلى «ملاح»
بعض النظر عن موضوع
أو عدم التجانس فيه. «م
ساحرة واضحة تماماً وتناول
لي لقضايا حارة جداً مع المحافظة
فنية عالية دون الوقوع في
درة» خرج جيلنا من قصة
التي ختمت في الستينات مع
حورانية وشوقي بقنادي وحنا
ال شكل من القصة الصائفة
وبعض والتعود ان الحلقة الوسطية
الجيدان كما ذكرنا تامة»
وضع ان الالتزام السياسي لا
اتجاه من حقيقي يستند
المنابر الحديثة ومنها تجربة
«التجربة الأدبية
أميركا اللاتينية. كتاب
سبونات كانوا أصحاب تجربة
ذات معية

بروس
 لاج
 مش
 الق
 راج
 سيد
 علي
 الج
 الج
 س
 ميد
 الق
 بين
 يد
 ج
 الو
 و
 ال



طائرات

هكذا تخيل الرسم الطائرة الحربية الأمريكية - ف- ١١٧، والمعروفة باسم المقاتلة المتخفية. وكانت هذه الطائرة قد طارت لأول مرة في عام ١٩٨١ ومراقبة قاعدة نيس الجوية في صحراء نيفادا. الجديد في الصورة - الرسم أنها تبتعد لأول مرة تقاطيع هيكل المقاتلة والتي تساعد على توجيه أجهزة الرادار العدو. أ. ب.



رؤى

وهذه أيضا رأس من الرؤوس التي قد لا تبقى في مكانها. انه واحد من الرؤوس الثمانية عشرة التي وضعها مجهول أو مجهولون في امكتها في فرنسا واسبانيا واليونان. وفي مقابلة مع الإسم المتحدة في نيويورك، دون ترخيص من السلطات المحلية، وعلى الأرجح كون توقع بقاءها في امكتها. وحتى الآن لم يظهر فنان أو فنانين يدعون صنع التماثيل. ولكن في باريس تم تشكيل لجنة مهمة أن تقرير في غضون ثلاثة أيام من ظهور التماثيل ما إذا كانت جيدة ويمكن أن تبقى في مكانها أو أن تتلف. أ. ب.

اليوم الثقافي

علي الصفار

رؤى

في المنطقة الشرقية على وجه الخصوص بدأت المعارض التشكيلية الجماعية تقف ومعها وتأثيرها وحضورها القابل على الساحة التشكيلية المحلية بعد أن احتلت لفترة مكانة وتأثيرا جليلا. بعض الجهات تخصص هذه المعارض مكانا في مناطق أخرى غير المنطقة الشرقية حتى التشكيليين بدت أسماؤهم تتجلى شيئا فشيئا إلى أن احتضن البعض وتناقصت إلى حمله على مشاركة كثير من في المعارض الجماعية التي تقام لفنانين الملكة في المناطق الأخرى. ومما سبب هذا الوضع عديد تبدأ بالفنانين أنفسهم إلى الجهات القائمة على حركة التشكيل في المنطقة... الفنانين انقطعوا عن المشاركات في المعارض الجماعية التي تقيمها الجهات المحلية وبدت هذه المعارض في شكل باحت إلى تحول إلى الناشئة والأسماء الجديدة ولم تعد تقتصر هذه المعارض الأساء ذات المستوى الجيد لتعديل اعوجاج أو تقويعه.

لقاء يوسف القضيبي

في هذا اللقاء الذي أجراه الزميل يوسف القضيبي مع الفنان الصفار يتناول الصفار في كثير من اجاباته تجربته ومسيرته الفنية من ١٣٩٥ وحتى ١٤١٠ وخمسة عشرة عاما لأشك مليئة بالنشاط والعطاء فماذا قال علي الصفار.

البحر ملهم الفنان

● طفولتي حافلة بالتأملات والمشاهدات البحرية على ساحل الخليج العربي، عشت وتعاقت مع بحاسبي ووجداني فالحياة هنا متعددة البيئات، ثرية بالثقرا والمشاهد الشعبية، جات المدرسة بجميع مراحلها تضع النقاط على الحروف وتبني الطريق الذي اخذ في الوضوح ووجدت في الألوان غذاء كنت أبحث عنه في ربوع مدينتي اخذت العلب بالألوان الزيتية في المرحلة الابتدائية يومها كنت في الصف الخامس بين أربع جدران.

لم أكسل..

● كلما شئني وجبتني هذا الفن اليه كلما هانت علي المصاعب والشغبي فيه لمعرفة أسرار لم أعرف الصعوبات أهمية ولم أكسل ولم أكسل عن السير في طريق التشكيل والبحث بالألوان.

الانطلاقة مدرستي

● من البحر وإلى البحر انطلقت نفسي ورغم عمل بعض اللوحات بدارس مختلفة إلا أنني وجدت الانطلاقة مدرستي بها اخذت علاج الروائع التراثية والشعبية في بيتي بالواقعية التي يغلب عليها سمة التثنية.

أرى نفسي بين زملائي

● من خلال مشاركاتي في الساحة الفنية في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجميع فروعها وكذلك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرعها في الدمام والإحساء. من هذا استطع جازما أن أقيم عطائي المتواضع وجهدي البسيط من بين عطامات الاخوة الفنانين الذين سبقت لي الفرصة بالمشاركة معهم منذ عام ١٣٩٥هـ حتى عامنا هذا.. حيث في هذه الحالة استطعت أن اتخذ طريقة في مشاركاتي لكي اعرف مدى نوعية قرايدي أو في حالة غيابي عن المعارض التي تقام رجعت لحضور الجوائز للتقدم واقتناء اللوحات التي بلغ عدد اللوحات المكتتة أكثر من مئتين لوحة وكذلك.

الاسم: عبدالعلي علي الصفار

● اسم الشهرة: علي الصفار
● مواليد مدينة القطيف عام ١٣٧٣هـ - منذ عام ١٣٩٠هـ كانت البداية الفنية وولعي وعشقي للرسم، واعتبر بدايتي الحقيقية منذ دراستي في معهد التربية الفنية عام ١٣٩٥هـ.

حديث الصحافة المحلية عن غيابي وعدم مشاركاتي كان لها حديث الاخوة الفنانين في المنطقة وكذلك الصحافة كان ذلك في بعض المعارض التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام في موضوع صحفي مقروء ومسموع.. هناك امر آخر الا وهو اهتمام الزملاء والفنانين برؤية اعمالهم الجديدة وهذا الاهتمام جعلني ارى نفسي بين زملائي الفنانين والتواضع لانتا لانتا أبناء جيل.

لم اصل بعد الى هذا المستوى

● من اكون أنا حتى أقدم للفن التشكيلي شيئا يزيد جلالا على ما به من روعة وسحر لم اصل بعد لهذا المستوى سوى زيادة عشقه هالويا ومعارسا.. ذلك لعدم توفر الشروط الزمن والخبرة الفنية والاطلاع الكافي والثقافة الكاملة. كذلك لعدم ادراكي الكامل بعد للجوانب الفكرية والفلسفية والوجدانية للفن التشكيلي.

النزعات الشخصية وهبوط البعض

● هناك من بين المشاكل الأكاديمية، عند البعض من الفنانين الحفا أصحاب للظواهر البراقة والشعارات الجوفاء الذين

وتشجيعية

مازال اهتمامه يكبر يوما بعد يوم وما زالت المنطقة بكل ما تحمله طبيعتها وطبيعتها ملهمته الأولى.. شواطئها وريفها وعيش أهلها وحركتهم اليومية كل ذلك يحاول علي الصفار صياغته بروية تميزها إلى ذواتنا.. إلى بساطة انسان هذه الأرض.



الصفار في معرضه الشخصي في مدينة القطيف

التصوير مسئولية الجميع

● الفنان صاحب العطاء الفني الرائع فرد من أفراد الجمهور الفني أو غير الفني له ماله وعليه ماعليه من بين أصحاب العطاء في المنطقة فكلية واجبات اجتماعية لا يمكن التخلص منها وكذلك التواحي اللبية يمانعها من التزامات، وكذلك الظروف التي يعيشها كفنان في هذه الظروف تستطيع أن تقول ان الفنان في المنطقة الشرقية مقصر ولكن ما هو السبب في ذلك، هل هو ندرة الاعمال التي تنتج، هل هو عدم توفر الصالات الصالحة للعرض الفني؟ أم المسئول عنها؟ لم عدم توفر الحوافز التي تشجع على الانتاج

الافتقار متبوء

● يرجع الافتقار المفروض نهائيا إلى فقر الفنان في مخيلته وقلة تاملاته وعدم ادراكه واحاطة البيئة

الحصان في اعمال عامر العبيدي

● الحصان في اعمال عامر العبيدي قيمة جمالية تستمد مقوماتها من محتوى الحصان التاريخي، المحتوى الواقعي ولكن المقومات الجمالية الجديدة لها طابعها الخاص ليس على مستوى البعد الجمالي فحسب وإنما على صعيد منح الحصان قيمة رمزية خالصة. في معظم اعماله تلاحظ وجود الحصان الجامح أو الحصان في وضعه الطبيعي، للعادي. أو الحصان الذي تحول إلى شكل رمزي.. الخ لكن الفنان يصير على استعمال الحصان في الكثير من اعماله، ولأن الحصان يرتبط بالصحراء فقد منح الفنان قيمة جمالية، وقيمة شكلية، وقيمة نمائية تماما. ولأن الحصان كذلك له ارتباط بوحية الانسان فقد منح الفنان مكانة خاصة جعل يعقها ويكرها في الكثير من اعماله. عادل كامل - العراق



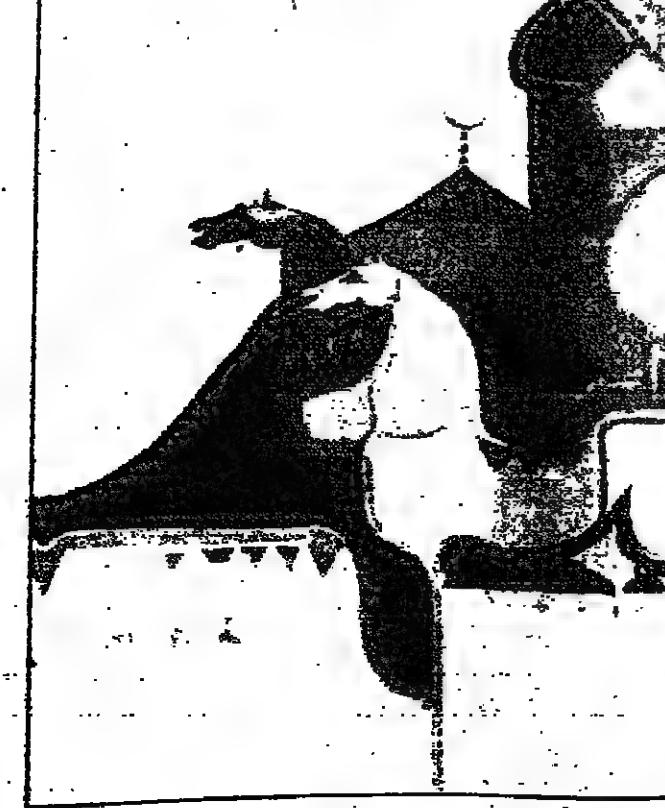
التي يعيش بها سواء كانت هذه داخلية أو خارجية لذا الافتقار وكذلك السرقه سلوكه منبوء يتم من ضعف في الشخصية. لأن من تكون اصله يمثل هذا الافتقار والسرقه لا يتقدم بعمل من وحي الهامة وبه شخصيته ولكن يقدم نفسه بشخصية غيره وهذا عمل غير مقبول.

مشاريعي

● يجري الآن الاستعداد لاقامة معرضي الشخصي الثاني وذلك عن طريق الجمعية العربية للثقافة والفنون فرع الدمام

أحاول تخطي الصعاب

● طموحاتي كبيرة وأتني أحاول جاعدا ان أخطي الصعاب وأزيل



● للفنان لوحة اشترك بها الفنان عامر العبيدي في معرض الفن العراقي ببغداد



عبداله بالخير

عبداله بالخير .. وعودة

الى الحان الديكان !!

يعود الفنان عبداله بالخير الى الحان الفنان غانم الديكان بعد آخر تعاون تم بينهما في شريط «اسأل» الذي طرح قبل ثلاثة اعوام. وقد أعد الديكان مجموعة من الاغنيات العاطفية التي تتناسب مع طابع الاداء لعبداله بالخير !!

يذكر ذكره، ان نجاح عبداله بالخير .. واغنياته في بداية المشوار «باعلايه» و «دوار في النذير» وغيرها، يعود لفنانه الديكان الذي كان الوحيد الذي راى على نجاح عبداله بالخير وتذكار !!



عبداله بالخير



محمد عبده

خلاصة ما قيل هو السؤال «هل ابتعاد عبدالكريم عبدالقادر عن الحان عبدالرب ابريس .. هو ذات السبب لدى محمد عبده .. ؟»

الملاح نفسه .. عبدالرب ابريس في اغنية خاصة به .. وهي «ارضة وعنت» .. كتبها الشاعر راشد الجابري !!

تكرارية عبد الرب ابريس ابعدت صوت محمد عبده عنه !

يشهادة اغنية

ازمة وعنت

ذلك التعاون ما لبث ان توقف فجأة .. وشاع على الساحة الفنية ان الفنان محمد عبده .. لا يمثل الى فكرة «سجن» صوته في نمطية معينة من الاغانى .. غير ان هناك أمرا «موضوعيا» وراء قرار محمد عبده .. وهو ان عبدالرب ابريس .. قد سقط في دائرة «التكرارية» .. ويبلغ به توظيف بعض المقاطع الموسيقية التي لحنها للمطربين ..

من بينهم .. محمد عبده الذي قدم اغنية «كلك نظر» ويوجد مطلعه الموسيقي .. بكامله .. قد استخدمه الجابري !!

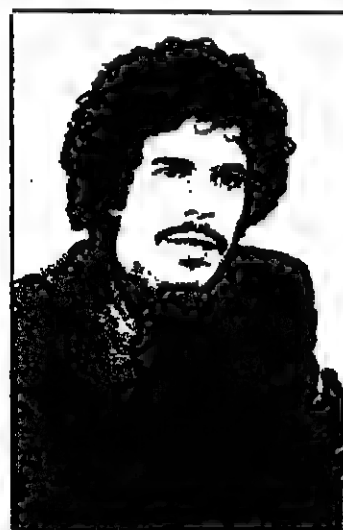
اليوم الثقافي

فيما ايام قرطاج المسرحية على الابواب

عروض عربية وأفريقية وعربية تشكّل محتوى المهرجان



يوسف الصالح



عبدالحق الزواري



يحيى الخفراحي

٣- اشاعات: تجارب لترويج المنتجات المسرحية في بلدان غير بلدان عربية ولا افريقية

٤- اتفاق ترويج المنتجات المسرحية في البلاد العربية والافريقية: هل من صعب لتوضيح واقع ترويج المنتج المسرحي العربي والافريقي

٥- هناك عنصران هامان من عناصر البنية الرابعة لايام قرطاج المسرحية التي ستواكبها عروض وكثرة وتكرار ومعارض.

فهل يمكن ان يامل المسرحيون العرب والافارقة من هذه الدورة اجابات توضح الرؤية وترسم علامات لحلول عملية تسهم في تجاوز الحال التي بيننا.

وفيما يلي المحاور الاساسية للندوة:

١- واقع ترويج المنتجات المسرحية في البلاد العربية والافريقية ورصد الموجودات انطلاقا من دراسات ميدانية

٢- تم عرضا وتحليلا لواقع عيني المواقف الماثمة لتحقيق الزواج الاسلم للنتاجات المسرحية

تمكن المهرجان من البروز باعتباره مهرجانا متخصصا له غايات واهداف من اهمها تطوير المسرح العربي والافريقي وتوفير فرص اللقاء والاحتكاك بين المسرحيين وبحث السبل الكفيلة بترويج المسرح العربي داخل الوطن الكبير وخارجه.

اهداف نبيلة وكبيرة تحقق جزء منها والجزء الاخر سيتحقق بإذن الله مادامت النوايا طيبة والعزائم صادقة.

تونس - اليوم - أحمد عامر

ايام قليلة تفصل المسرحيين والجمهور العريض في تونس عن الدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية. ذلك المهرجان العربي والافريقي الكبير الذي استطاع منذ دورته الاولى ان يحتل لنفسه مركزا هاما لفت انتباه المسرحيين في العالم بأسره.

وعلى الرغم من بعض الهفوات البسيطة في الدورات الاولى، فقد

على عادتنا وقبل الكشف الرسمي والعلني لمحتوى المظاهرة تشكنا من الحصول على بعض عناصر البرنامج العام.

العروض

ترشح عدد كبير من الدول بمجموعة من المسرحيات نظرت فيها الهيئة المدنية للمهرجان واقرتها وهذه المسرحيات هي:

● الشراك: تأليف يوسف ابريس وتقديم المسرح القومي المصري بمشاركة يحيى الخفراحي

● الميملة: (الصرخة) تأليف زياتي شريف عياد وتقديم المسرح الوطني الجزائري

● رقصة البنودول: تأليف واخراج علي ناصر من ليبيا

● اسود على ابيض: تأليف واخراج مشهود مصطفى من لبنان.

● ديزيمونة: تأليف يوسف الصالح، اخرج ابراهيم جلال وتقديم المسرح القومي العراقي.

● السباب: تأليف واخراج عقيل مهدي يوسف اما التقديم فهو لكليّة الفنون ببغداد.

● بوعاينة: اقتباس محمد قلوئي عن (براشت) واخراج عبدالواحد عوزوري من المغرب

● سرحان: تأليف واخراج وعبدالحق الزواري من المغرب

● الدواويش: يتحدثون عن الحقيقة: تأليف مصطفى الحلاج واخراج فؤاد الشطي من الكويت

● المازق: تأليف احمد دحيرو واخراج يوسف نمري من فلسطين

● عمسة الاشباح: تأليف ياسا مصطفي واخراج جون كلود سيبانكا من الغابون

● ولادة صداقة: تأليف واخراج ماما دولامين من السينغال

يحض العالم على كره العرب !!

في صلات السينما وكالعالمية عرض مهرجان فينيسيا الاخير الذي غابت فيه المشاركة السينمائية العربية على سبيل المثال ستيفن سبيلبرغ الذي ادى ذات مرة ان السيامية لا تكتفي في حساباته الفنية، ولكن فيلمه «انديانا جونز» أعلن كنيته التي انطلقت على الصحافة والمطبوعات العربية التي ما برحت تفرق اوراقها وصحافته لا تلامه التي حملت اسم في المسل !!

ويعد كل ذلك ليس لدينا ما نعلق عليه، انما اربنا الاشارة لذلك التوجه الاعلامي الذي خصص ضد العرب من باب الاحاطة بالملمد وكذا في محاولة قد تكون يائسة لايقاط السينما العربية من سينما المعيق حتى نقول لها بالفلم المليون «صح النيم» !!

كما هو واضح من هدف الفيلم، فقد استند على الاكاذيب والافتراءات والسياسة الاسرائيلية في ظهور اليهود امام العالم العربي بمظهر الاثرياء الغلوين على ارمهم. والذين يتعرضون كثيرا لاضطهاد العرب له وقد اعترف مخرج الفيلم في الندوة التي اقيمت بعد العرض: ان تلك القصة لم تكن الا من وحي الخيال حيث قام بتأليفها بشكل يتضامن مع اهداف وتوجهات الاسرائيليين في الاراضي المحتلة !!

والحقيقة ان ما جعلني اعوذ بالذاكرة الى فيلم «الارض المحتلة» هو ميلاد فيلم اخواني على ذات النهج الدعائي المغالط للحقائق والوقائع.

واعني به فيلم «انديانا جونز» في جزئه الثالث الذي لا زال يحطم الارقام القياسية في الايرادات، وعند حضوره

سبيلبرغ بفيلمه «انديانا جونز»

المحتركة «لا يزال في الذاكرة حيث عرض قبل عامين ممثلا عن العدو الاسرائيلي في مهرجان برلين السينمائي الذي غابت عن المشاركة فيه الافلام العربية. رغم انها كانت مرشحة لدخول فعاليات المهرجان !!

وقد كان الفيلم يهدف الى الحضي على كراهية العرب. واعطاهم صورة الشغب السعدوني المتعصب ضد الاجناس الاخرى. وعلى الاخص اليهود. والقصة من الزاوية العامة. تحكي عن قصة اسرة يهودية سائلة. تحتفظ باخلاصها «الرفيعة» وسط العرب المسلمين الذين كثيرا ما يتعرضون لها بالاذى. والاحترام.

وعند تقدير الجوار !! ومضى الفيلم الى مغارة. وهو ان اسرائيل هي الملائكة او الجنة الحقيقية لتلك الاسرة التي تبحث عن السلام والطمانية !!

اسطوانة !



محمد عمر

مجرد شك .. فرقتا .. هلم بيني وبينك .. صرح ! وسوء الظن .. وهلم بين الثواني .. جرح ! ومثلك .. عارف السيرة .. دليل الحب في الغيرة ! وضح الخسب .. أنا حي .. ايد .. ماينغي له شرح !!

انا حي .. وضح الشمس .. واحاسك بحر غامض ! بعيد عن سراب الحمس .. تقابلي بسوء الظن .. رافض ! بلا سابق عيب أو لوم ! تجرحني بلبا ذنب .. وأنا بالي جرى مظلوم ! ومثلك .. عارف السيرة .. دليل الحب في الغيرة ! وضح الشمس .. أنا حي .. ايد .. ماينغي له شرح !!

يملك يوم تعرفني .. على طبع الولى والطيب عس بحاتي .. وتندم .. على ابي جاني من تعليم

نظم: احمد عبدالحق موسيقى وغناء: محمد عمر



الارض المحتلة



ستيفن سبيلبرغ



الديكان جائزة

حکمت من الاصل

كتابيات وآراء

تجيب

الياس البراج

شر الكلام ما قتل ولم يدل

«لغة الارقام» برنامج شيق يذاع يوميا من اذاعة العرب في باريس التي استمرت من اذاعة دولة عربية وهو يهتم باخبار اللغات والبرامج التي لها علاقة بالارقام لكن لا علاقة بين الموضوعين البرنامج وعنوانه .

البرنامج سلس غر انه من الصعب تعريف هدفه وما يرمي اليه غير من الشرح وأخر من الغم . لكنه برنامج خطير . فمن خلال هذا البرنامج والاذاعة الهادفة للبرامج يتم تعزيز الكثير والكثير لا شيء الا لاداء طرفي بوضوح - هذا على تلك مثلا : في احدى الفقرات خبر عن ان دول ليبيا العربية اخذت تنسبها مراكز رعاية لكار السن على شاكلة اندية يجتمعون فيها ويتسلون ويضجون اوقاتهم وتقدم لهم الخدمة - وكل ما من شأنه ان ينجي بان هؤلاء لهم من الامتيازات والاهتمامات ما يبنون به كل ام الارض - وكان البرنامج يدعو مستمعيه الى تشجيع وتقبل ذلك .

الشباب والمستقبل

دائما وابدا يبقى الشباب الامل المنتظر والحاضر الزاهي القوي والمضي المعروف بالقوة والثبات ، ولكن في عصر التفاز والمضايق والفديو واشربة الكاسيت تختل الموازين وتتعدد طرق السير ويكثر النهايات وتصبح الحياة الانسانية على كل تشابهاها التكويني من وطن تضاد تفكيري وسلكي وخيالي .

انا لست ضد اجهزة الاعلام ولست ضد الحضارة انما انا ضد الفضل والياس وضد انفصال الشخصية والسير وراء اشياء زائفة وفاشلة هدفها في الحياة شيء روحي .

ان سن المراهقة هي السن الحقيقية للتغيرات الخلقية والخلقية التي تستمر داخل الطفل البالغ كما ان التربية السليمة من قبل الاقرباء لها اثر فعال ومفعول وسريع لاي عملية لا اخلاقية قد يعم بها ذلك الشاب او الشابة مادام للاب حراس .

الكثير من الشباب في وقتنا الحاضر يشكون من قلة الاعمال بحكم عدم قبولهم في دائرة حكومية او مؤسسة او شركة من شركات البلاد ، وانا في رأيي بان لكل فرد مكانا ولكل موهبة طاقة تستعملها ولكن ذلك الشاب الحاصل على شهادة الثانوية العامة او نحوها اين يريد ان يعمل ؟ اذا كان هناك جامعيون بلا اعمال فعل هذا المتقدم الى العمل القبول بالعمل الذي فرض نفسه وفرضته عليه الظروف لا العمل الذي يريده هو بكل مواصفاته ولا يجلس مكتوف الايدي ينتظر الوظيفة تطرق الباب وتصبه معها . ولو بحثنا لوجدنا من يريد الجلوس في المنزل واستلام الراتب آخر الشهر ... من اراد العلا سعى لها .

بسام السعيد الاحياء

القطيعيون

يتساقون على نهجهم
شلائت من موعهم الحزينة لا تتوغل
تيلوات الدم تنطلق من اجسادهم
الارض اربوت من ماعلمهم
مجانز القوم تحصدهم
يعتقونهم ويضربونهم ويبنونهم ويظرونهم
لكنهم صاعون
يا ملونون المصيبة بين الرسالة الاعلامية والمسؤولية
الخوف يخلف من خوفهم
فيتمنون عليه
ويستشهدون بسور
غضبهم يربح اعدائهم
فيقفون بجحرة التحرير
يتفتنون بلحن جميل
رعدة شهيدان افقت مرتقة الزمن من سكراتهم
فلأرض زمان الصمت
فقدت احلام ارضها العصر
فابت انتفاضة ابدية خالدة
فانفجرت تلك الحانج المكرب
فاجت...

حل الموت المشين لارائهم من قرائهم
في الطرف الآخر
منك وسط خيمتهم الكتيبة
وكان رائين وشامير ملوا من نهجهم
وكان الموت المشرف ضاق بهم
لمتزوجت الفراح الموت مع لحزانه

لرواحهم البرية تهر

ملا قلوبهم الاسى

صراخهم لا يسمع وانينهم دلف داخل وجدانهم
امتلات القصور ، وبضلائهم
وعلت صرخات الحزن الرهيبة
ويدي رحيل آخر
وعذاب آخر
انهم الفلسطينيين

سامي حمود الصقي

يد النجوم تبحث عن مدرب

المحرر - سعد الحريشان :
حول تلخروصول مدرب كرة اليد بتادي النجوم قال له « اليوم » نائب رئيس النادي عبدالعزيز الجيد لقد تسلمنا اوراق مدرب جديد واثاء الاطلاع عليها تبين لنا انها ناقصة ولذلك صرفنا النظر عنه وسيبحث عن مدرب بديل له من الغرب الشقي .

وعن وضع فريق اكد الجيد انه يشرف حاليا على فرق النادي ببرنامجها الثلاث وسوف يستمر في حالة عدم وصول المدرب الجديد عقب نهاية الدور الاول لحين البحث عن مدرب جيد غير متفرغ لكي يشرف على فريقي الدرجة الاولى والشباب .

الاتنين القادم سحب قرعة كأس الاندية العربية ابطال الدوري



فريق الاتفاق لكرة القدم

يحتل الاتنين المثل في مراكز سحب قرعة الدور النهائي لكأس الاندية العربية بطولة الدوري وستوزع الفرق المشرقة في النهائي على مجموعتين ينتظر ان يكون على رأسهما فريقا الكوكب المكني للنادي المنظم والاتفاق السعودي (حامل اللقب) .

ويذكر ان الدور النهائي ستقام بين ١٩ تشرين الثاني ونوفمبر و٢٠ كانون الاول ديسمبر المقبلين .

فوز الطرف والروضة في الطائرة والصوب في اليد

الاحياء - مكتب اليوم :
اسفرت نتائج مباريات دوري المنطقة للاباب الخفيفة على النحو التالي :

● **الطائرة** :
فوز الطرف على الشروق درجة ثانية ولازال الطرف متصدرا فرق مجموعته بدون هزيمة كما فاز الروضة على القارة ٣/صفر .

● **كرة اليد** :
فاز الصوب على الطرف درجة ثانية بنتيجة كبيرة ١٧/٤٠ .. كما فاز في نفس الدرجة الروضة على النجوم ١٦/٢٠ .

* رحلة المشوار الشاق في سقافورة :

الفرو المساكين ليربحوا الامل في جمع نقاط للتأهل



من مباراة المنتخب والصين



منتخب كوريا الجنوبية

كوريا الجنوبية أكثر الفرق المترايط فطوطها

الاشغال يهدف مقابل لا شيء وكان من الممكن ان ترتفع نسبة الاهداف لولا سوء الحظ وروعة مهاجميه وان كان الفريق الكوري الجنوبي قد ظهر بصورة افضل من مباراته الاولى .

ولم يستسلم الفريق الكوري الشمالي نظيره الجنوبي حيث حاول لاعبيه شن هجمات على وسطه ان يسيطر على مجريات المباراة خلال الدقائق الاخيرة لمر المباراة .

واسمح الموقف اكثر تحديا بعد هذه المباريات الثلاث جميع الفرق لديها امل للتأهل وتنافس ان اي فريق يجب ان يجمع على الاقل ٧ نقاط ليحقق التأهل .

ولا شك ان الفريق الكوري الجنوبي يبدو اكثر الفرق خطيا فهو فريق متكامل ولدى لاعبيه فنيات عالية وقوة بدنية تساعد كثيرا للوصول الى مرعى الخصم بسرعة وان كان يجب مهاجموه كثر اشاعة الفرس السهلة ولكن هذا الفريق سبق ان سجل ٢٥ هدفا خلال التصفيات الاولى في أربع مباريات دون ان يدخل مرماه اي هدف .

النقاء لاجل الوسط عادل خميس بعد ان اسبب في ركبته اصابة سيئته من المشاركة خلال المباراة القادمة .

واثبت لاعبه الكوري متحمسون مفتاح الذي يبلغ من العمر ٣٥ عاما ان لديه طاقة الشباب ويمتلك سر مفتاح الهجمات الفطرية فهو بالإضافة الى انه سجل هدفا رائعا لا يسجله الا كبار المهاجمين النابئين عندما اسقط برأسه كرة مازكة خلف الحارس السعودي لتستقر في الرمي .

فقد صنع هذا اللاعب وفيه العديد من الكرات لزملائه محمود صوري وعادل خميس لو استغلت لتغير شكل المباراة تماما .

وقد حقق الفريق الكوري الجنوبي في المباراة الثالثة والاخيرة في هذه الجولة نصرا سهلا ومتوقعا على منتخب كوريا

الدفاع في العديد من الهجمات الخطيرة وكان أبرزها هدف التبادل لقب الدفاع خليل غانم .

وقد صرح مدرب الفريق زاجالو عقب المباراة بأنه لم يكن يأمل بكثير من التبادل ولكن الحظ ساعد فريقه فقط هذا الفوز .

الفريق الصيني لم يظهر بالشكل المتوقع منه ولم يستطع مدربه من ايجاد خطة مضادة لخطة مدرب الامارات وقد صرح بعد المباراة بأنه أتى لهذه التصفيات للاستفادة بقدرة امه في الفوز والتأهل .

وقد تخلى المنتخب القطري عن الطريقة الدفاعية التي لعب بها خلال المباراة الاولى وظهر اكثر ميلا للهجوم واستطاع ان يشن العديد من هجماته الخطيرة على مرعى الفريق السعودي .

وقد خسر الفريق القطري خلال هذا

الامارات قد تضمن اداءه بصورة كبيرة من كبريته الاولى واستطاع ان يجمع عرضا متما ومقنا وظهور خطوته بصورة جيدة ومنظمة مكنته من الاستحواذ على الكرة معظم فترات المباراة وعدم اعطاء للصين حرية التصرف لشن هجماتهم السريعة التي يتناوب بها .

كما كان لخطة مدرب منتخب الامارات زاجالو التي كانت تقوم على امتصاص حملات لاعبي الفريق الصيني ونقل الكرة بين الدفاعين وحارسهم اثرا نفسيا عاليا ساعد لاعبي الفريق على الظفر بهذه النتيجة وايضا عودة لاعب وسطه ناصر خميس بعد فترة ايقاف كان لها اثر كبير في ربح خطوته فريده .

وقد استغل فريق الامارات ايضا بالجماهيرية لير لايه حيث شارك افراد

● **حدثت الجولة الثانية من التصفيات** الاسبوعية النهائية للتأهل لكأس العالم لكرة القدم باليابال عام ١٩٩٠م التي تقام بسقافورة حاليا بمشاركة ست دول هي كل من قطر والسعودية والامارات وكوريا الجنوبية والصين وكوريا الشمالية تأهلا كاسلا في قائمة ترتيب الفرق المشاركة في هذه التصفيات .

وقد قلبت جميع توقعات الفئات بحيث اكبر مفاجاة احدثها منتخب الامارات بفوزه الرائع على منتخب الصين بهدفين مقابل هدف بعد ان كان للفريق الصيني متقدما حتى قبل نهاية المباراة وبقيتين ليحتل قائمة الفرق برصيد ثلاث نقاط ويفارق الاهداف عن كوريا الجنوبية .

اما المباراة الاخيرة فكانت هدف التبادل للفريق الذي سجله اللاعب منصور مفتاح في مرعى الفريق السعودي قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق ليخلف الفريق القطري نقطة ثمينة من فة الفريق السعودي ليسبقها الى نقطة الشبهة ايضا والتي اقتصمها من منتخب كوريا الجنوبية في مباراته الاولى .

وعودة الى جو المباريات نجد ان فريق

كوريا الجنوبية في مرحلة عبور نهائية للمنتخب الصيني

المنتخب القطري في امتحان كوريا الشمالية الصعب



من مباراة قطر امام كوريا الجنوبية

جدول فرق بعد انتهاء الجولة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الامارات	١	١	٠	٠	١	٢	٣	١
كوريا الجنوبية	٢	١	١	٠	٠	٢	٣	٢
الصين	١	٠	١	٠	١	٢	١	٣
قطر	٢	٠	١	١	١	٢	١	٤
السعودية	٢	٠	٠	١	١	٢	١	٥
كوريا الشمالية	٢	٠	٠	١	١	٢	١	٦

مولودية في لوساكا وياندي في الرجاء

تقام قرا السبت ويوم غد الاحد في الدار البيضاء ولساكا مباريات نهائ الدور نصف النهائي لكأس الاندية الافريقية بطولة الدوري حيث سيلعب الرجاء الرياضي المغربي ضد فونير ياوندي الكاميروني ثم تكتا رة بيفاليز الزامبي ضد مولودية وهران الجزائري .

في الدار البيضاء غد السبت يامل الرجال ومدربه الجزائري المعروف رابع ميدان في تحقيق فارق من الاهداف يمكن سجل المغرب في الثبات في مباراة الاياب امام

في الأردن النصر فوق السحاب

● **فاز النصر على منتخب** ٢/٤ في مباراة كرة القدم التي لخصت مساء امس الاول الاربعة في اطار الاسبوع الثامن من بطولة الدوري الأردني .

سجل اهداف النصر محمد عبيد الله الدقيقتين ٢٠ و٣٢ وفوزا ونصرا لبراميه في الدقيقتين ١٧ و٢٢ بينما سجل هدفي سحب محمد الاثني وعبد صبره في الدقيقتين ١٢ و١٨ .

النساء فقط

رأي للمناقشة

- وما بعد الولادة :
- ١ - مواد معقمة
 - ٢ - تعويض الدم
 - ٣ - عدم قيامها بأي عمل
 - ٤ - اخذ اجازة شهرين من العمل
 - ٥ - او المدرسة او غيرها
 - ٦ - الجلوس في بيت اهله ٤٠ يوما .. الخ وهذا بالنسبة للام !!
 - ٧ - قايين هذا كل ذلك ؟ ما هو السر يا ترى ؟
 - ٨ - ما هو السر يا ترى ؟
 - ٩ - ما هو السر يا ترى ؟
 - ١٠ - ما هو السر يا ترى ؟
- مع العلم ان المرأة هي المرأة منذ حواء (ام البشر) الى ان تقوم الساعة اذن في انتظار الجواب من حواء .. (العصر الحديث)
- عبدالمجيد النواوي
- فمازات منذ قراعتي لتلك السطور في دهشة !! كيف ذلك ؟ وانا ارى واسمع عن نسااتنا اليوم وما بعد للمرأة قبل ولادتها واثناء [الطلق] وما بعد الولادة !! فتجد الفارق كبيرا جدا جدا !!
- ولاسردها لكم سريرا [ما قبل الولادة] ١ - راحة تامة قبل الولادة ٢ - مراجعات للمستشفى ومواعيد شهرية
- ٣ - اكل خالص
- ٤ - ملابس خاصة [هذا فيما اعلم]
- اثناء الطلق :
- ١ - التنويم في المستشفى
 - ٢ - ملازمة الدكتور لها
 - ٣ - مساعدات من ممرضات
- وكان شيئا لم يحدث ؟ !

تعليق على « الفاشلون بامتياز »

١٥

● **البحر الأحمر** : يسرع وهو شبه مغلق يرتبط بخليج عمان في الجنوب عبر مضيق هرمز المضيق الذي لا يتجاوز عرضه ٤٧ كيلومترا .
● **البحر العربي** : ويبلغ الساحل السعودي منه نحو ٥٣٠ كيلومترا وهو يقدر بحوالي ٢,٢٢٧ كم. من إجمالي أطوال السواحل السعودية .
● **الخليج والحدود** يواجه تحديات جمة من التلوث قد لا تراه لها نظيرا في البحار الأخرى لأسباب عديدة نذكر منها :
● **الظروف الطبيعية** : يختلف مكوناتها التي تشكل الخليج العربي من حيث الامتداد والحجم ودخول المياه ، كذلك الظروف الاقتصادية التي شهدت نموا لم يسبق له مثيل ابتداء من عام ١٩٧٣ نتيجة لزيادة الإنتاج والصادرات من النفط .
● **عصر البترول** مرحلة حاسمة من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية في سباق محموم مع الزمن لتحديث التنمية بما فيها التنمية البشرية ولذا أثر في التحول السكاني لجتمع الخليج من مجتمعات سكانية قليلة ينحصر نشاطها في صيد السمك والفوس والتجارة البحرية الى مجتمعات كثيفة تعتمد على صناعة البتروكيماويات .
● **ومن الطبيعي** ان تترااف عمليات التنمية السريعة سواء ان كانت اجتماعية او اقتصادية مع سلبيات سارت جنباً الى جنب مع التحويلات الإيجابية وهذه السلبيات أثرت على البيئة بمكوناتها .
● **تدور اسعار النفط** في الوقت

